



## 穿越古今

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 许建立

## 一场特殊的文化考察

2021年10月,一场特殊的研学游从曲阜出发,穿越鲁中峻岭到达临淄。这支由齐鲁文化研究专家和齐鲁理工学院师生代表组成的考察团,开展了为期三天的“齐鲁古道行”文化实践考察活动。

这次考察从曲阜“鲁国故城遗址·齐门”出发,经泗河、夹谷会盟遗址、长勺之战遗址,过青石关、齐长城等地,最后到达临淄齐国故城遗址,寻访古道遗迹与沿线孔子文化。

这次“齐鲁古道行”研学游的两头恰恰是鲁文化和齐文化的发祥地,这两处故城也已入选2021年10月公布的“百年百大考古发现”,足见其深厚的历史文化底蕴。

齐鲁古道在哪里,怎么走?两周时期,泰山北为齐,南为鲁,广袤的鲁中山区成为齐国和鲁国的天然屏障。齐鲁古道就是历史上齐国与鲁国之间形成的古代交通要道,西起曲阜,穿越鲁中的崇山峻岭,经泰安、莱芜至临淄,早期因“战”而修,后因“商”而兴,“战道”成为交通之要冲、经济发展之商道、文化交流之通道。

参天之本,必有其根;怀山之水,必有其源。公元前十一世纪,周武王灭商。周朝的建立,也开启了齐国和鲁国的时代。作为当时两个东方大国的都城,曲阜与临淄之间虽有泰山、鲁山、沂山等高山阻隔,但几百年来双方商贸往来、文化交流,乃至战事纷争不断。

《史记》这样描述齐与鲁:“齐带山海,膏壤千里,宜桑麻,人民多文采布帛鱼盐。临淄亦海岱之间一都会也。”“而邹、鲁滨洙、泗,犹有周公遗风,俗好儒,备于礼……颇有桑麻之业,无林泽之饶。”

虽然齐、鲁自西周立国始,就逐渐形成了各具特色的治国之道和思想文化,但齐文化和鲁文化的合流共同塑造了儒家思想文化,儒学也成为中华文化的核心和主流。

中华大地,古道众多,比如连接中外文明的丝绸之路、茶马古道,比如穿越秦岭、连接关中平原和巴蜀之地的古蜀道。这些交通要道在历史上,或因经济,或因战争,均发挥了重要作用。

曲阜师范大学原校长、著名齐鲁文化研究专家傅永聚教授表示,唯有齐鲁古道是一条先哲孔子、孟子先后率领弟子们艰难跋涉过的、闪烁着思想智慧灵性的、促使儒学南北传播的文化长廊。这条古道承载了齐鲁文化的互动、交流与融合,促进了儒学的兴盛。

## 淡出大众视野的古道

曲阜到临淄有多远?今天的我们,从鲁国故城国家考古遗址公园到齐国故城遗址博物馆,走高速公路只需255公里,约三个小时。而在古代,穿越鲁中山区则需要多日。

虽然现代化的交通加快了地域之间的往来,齐鲁古道逐渐淡出人们的视野,但重走齐鲁古道,沿途的

文化古迹,乡野之间遗留下来的传说、石碑、石刻,依然令众多游览者和考察者发出惊叹之声。

在先秦文献中,多处提及齐鲁古道。《诗经》有两首讽刺文姜与齐襄公兄妹的诗。《诗经·齐风·南山》:“南山崔崔,雄狐绥绥。鲁道有荡,齐子由归。”《诗经·齐风·载驱》:“汶水汤汤,行人彭彭。鲁道有荡,齐子翱翔。”“鲁道”上,“汶水”旁的“行人”,所经过的道路就是齐鲁古道。

历史上,齐鲁古道并非一条固定路线,而是随着地域经济文化的发展,在不同时期有所变化。其中,齐鲁古道中的莱芜谷道,便是一条经典路线,淄河是莱芜谷道的典型地标之一。郦道元《水经注》对谷道有优美的描述:“自入莱芜谷,夹路连山百数里,水隍多行石涧中,出药草,饶松柏。”

康熙九年(1670年),蒲松龄南游,“从故乡走青石关,关距故乡六十余华里,由长峪道迤邐而来,接莱芜县界,两山壁立,连亘数里”,并写出了“身在瓮盎中,仰看飞鸟渡。南山北山云,千株万株树”。幽深的莱芜谷道也给予了蒲松龄巨大的创作灵感。

## 一条典型的文化廊道

春秋战国时期,齐国和鲁国在两国边境地带发生过多次战争,其中著名的长勺之战,是鲁国以少胜多的经典战役,也留下了“一鼓作气”的历史典故。在今天的济南市莱芜区西杓山村还有长勺之战纪念碑。可以说,两国军队的行进和撤退路线,均有赖于齐鲁古道。

在莱芜区青石关,这里有着“齐鲁第一关”的美誉,曾是齐国和鲁国的咽喉,两边峭壁雄峙,深深的辙辙,幽深的谷道,诉说着当年往事。在当地老人的印象里,还留有通过青石关去博山买煤的场景。鼎盛时期,当年来往的车子排成长队,如果遇到“堵车”,通关需要好几天。

古道,是“往日的时光、现在的地点”。虽然随着近代交通的产生,齐鲁古道已逐渐淡出了人们的视野,但是作为一条文化古道,依然与今天的齐鲁大地产生着强烈的时空共鸣。

作为历史文化遗产的齐鲁古道,不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来。近年来,有关“齐鲁古道”的文化概念,正在走进一些地方的发展思路里。比如,章丘以章莱路为山轴,绣源河为水轴规划布局“齐鲁古道·文旅走廊”,创建国家全域旅游示范区。

“烟岚苍莽,绰有齐封;千里胜概,表为原山。”齐鲁古道上的原山国家森林公园,位于淄博市博山区内,山上有世界文化遗产齐长城遗址。齐长城景观赋予原山以雄壮,原山的蝶变也让齐长城“活起来”,为更多人所熟知。

青山余古道,我辈复踏寻。走在古道上,今天的我们依然能感受到文化交流的脉动。可以说齐鲁古道是一条典型的文化大道,闪耀着互动互补、海纳百川、兼容并包的齐鲁文化之光。



## 冠冕何其堂皇 主人何其荒唐

——明鲁荒王朱檀墓出土的九旒冕

□山东博物馆 李宁

## 文物鉴赏

九旒冕,1970年山东省邹城市鲁荒王墓出土,明代洪武年间(1368—1398年)所制。冕高18厘米、宽23.5厘米,包含冠武、金簪、緌(yán)板、旒(liú)等部分,由竹、木、丝、金、铁、玉石及大漆等制作而成。2011年3月,在“山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动中,经公众和专家的评议投票,九旒冕高票当选,成为“山东省博物馆十大镇馆之宝”。

## 国宝现世

九旒冕出土的明代鲁荒王墓坐落于邹城市东北的九龙山南麓,东有卧虎山,西有玉皇山,南面一片沃野,与朱山遥遥相对;墓园前面为白马二泉,为白马河源头。

1970年,山东省文物管理部门接到报告称邹城市九龙山南北端的汉崖墓和大墓(当时尚未知是朱檀墓)遭到盗掘,所幸未盗及墓室。受上级部门委托,山东省博物馆组织人员,在当地驻军的配合下,对明鲁荒王朱檀墓进行了科学发掘。

墓内共出土器物1116件,这其中不少为稀世珍品,如木制贴金的“鲁王之宝”金印,雕刻精细的彩绘木俑仪仗;另外还有唐代斫制的“天风海涛”琴,元代钱选的工笔白莲画等。这些珍贵文物完整呈现了明朝初年亲王的奢华生活,而最能代表皇家威仪的则属九旒冕。

九旒冕的主人鲁荒王名朱檀,为朱元璋第十子,生于洪武三年二月丁丑(1370年3月15日),同年受封为鲁王,洪武十八年(1385年)就藩兖州。就藩后沉溺于纸醉金迷的奢华生活中,并一心追求长生不老,终日焚香诵经,烧炼“仙丹”,终致“饵金石药,毒发伤目”,最后病入膏肓,百医无效,于洪武二十二年十二月庚戌(1390年1月2日)毒发身亡。因生前行为荒唐,得谥号“荒王”。

荒王临死前,他的侧妃戈氏生了一个儿子,就是后来的鲁靖王,靖王长寿,子孙繁盛。鲁王一系是明代诸王里传世最久的一支,共293年。末代鲁王朱以海称“监国鲁王”,是南明重要的抗清力量。

## 旒冕之美

冕在中国古代服饰中是最尊贵的礼冠,“冕,大夫以上冠也”。只有那些具备相当社会地位的人才可以佩戴。

明鲁王墓出土的这件冕,包含冠武、金簪、緌(yán)板、旒(liú)等部分。其中冠的主体叫冠武,圆筒形,直径17.6、高17.9厘米,用竹篾编制成六边形网格状,表面敷罗绢黑漆;冠武边缘镶以金圈、金边;冠武两侧有梅花金穿,贯一金簪。冕顶部的长形木板,称为冕板,又叫做“緌板”,长49.4、宽23.5厘米,上涂黑漆,以示庄重。緌板前圆后方,前低后高。前圆后方象征天圆地方,有天子是奉上天旨意来治理天下之意;而前低后高,呈前俯之状,象征皇帝有谦恭的美德,能倾听民意,关怀天下百姓。緌板

前后系垂旒,前后共垂着9道旒,每道旒上有9颗玉珠,分赤、白、青、黄、黑五色,现存玉石珠共计152个。下垂的旒除了表明佩戴者的身份外,更重要的是遮挡住佩戴者的视线,使其目不斜视,不见不正之物。緌板下有玉衡,连接于冠上两边凹槽内。玉衡长22.5厘米、宽1.5厘米、厚1.2厘米;衡两端有孔,两边垂挂丝绳直到耳旁,至耳处系着一块美玉,即所谓“充耳”。佩戴这种玉石的目的是为了“止听”,来提醒佩戴者切勿轻信谗言。

## 章服之制

现在我们谈论起服饰的时候常用“衣裳”一词,但在古代中国,人们把上身所穿的叫“衣”,下身所穿的叫“裳”。《释名·释衣裳》:记载“凡服上曰衣。衣,依也,人所依以比寒暑也。下曰裳。裳,障也,所以自障蔽也。”在甘肃出土的彩陶文化(辛店期)的陶绘中,就有这种上衣下裳的形制。

传说中,冕是由黄帝所作。冕在夏代的时候叫做收;殷商的时候叫冔(xú);周代叫爵弁(biàn)。除了名称不一样外,夏、商、周三代的冕在形制、颜色上也不同。夏朝的冕纯黑泛红,冕板前小后大;商代黑色微微发白,冕板前大后下;周代黑中有红,冕板前小后大。

从周代开始在冕上装饰旒,并且旒的数量随佩戴人地位的高下而不同。一般来说,地位最高的帝王是十二旒,诸侯九旒,上大夫七旒,下大夫五旒。唐代大诗人王维在《和贾至舍人早朝大明宫之作》中即写到“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”。这其中的“冕旒”就是帝王的代称。

同样,冕的穿戴也不是单独的,而是由一整套服饰搭配成所谓的“冕服”,成为古代帝王最华美、隆重的礼服。冕服一般包括冕冠、上衣、下裳、舄(很重的木底鞋,明代的时候改穿靴子)等主体部分及蔽膝、绶、佩等其他配件相构成。其中上衣是青黑色,象征天;下裳是土黄色,象征地。下身前有蔽膝,天子的蔽膝为朱色,诸侯为黄朱色。鞋是双底的,以皮革和木做底,鞋底较高,称为「舄」。

中国古称华夏,以礼仪之邦闻名于世,所谓“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华”。服饰在华夏文化中,除了“避寒暑、御风雨、蔽形体、遮羞耻、增美饰”等一系列实用功能外,还有着“知礼仪、别尊卑、正名分”等特殊意义。山东博物馆馆藏的这件九旒冕作为唯一可见的冕的实物,越发显得弥足珍贵:不仅在艺术上有很高的价值,同时具备了较高的历史意义。

## 青山余古道 我辈复踏寻

## 「齐鲁古道行」研学游散记

两千多年前,如果一位学子从鲁国都城曲阜去齐国都城临淄求学,这路该怎么走?那时候,没有现代化的火车、高速公路,没有现在宽阔平坦的省道、乡道。这位学子展开简易地图,一条穿越茫茫鲁中山区的道路跃然眼前。而这条道,被后世人们称为“齐鲁古道”。

从古至今,虽然天然的地理格局为人类交流带来了困难,但交通却带动着、改变着、塑造着地区之间的交流格局。

▶“齐鲁古道行”文化考察团师生行走在青石关外的峡谷中。

