

2019 级书法学专业四班、六班楷书作品汇报展览

书法学专业结课作品展是学生本学期的学习总结，是检验学生们所学，教师们所教的平台。

本学期经过同学们的刻苦临习与李日君老师严谨的教学态度以及持之以恒、倾囊而授的教学精神，同学们都收获丰足，我们的楷书技法课程圆满结课。感谢李老师一丝不苟的教导，“朝闻道，夕死而已”，同学们不仅从楷书技法中学习了技法，更临习到了其精神，那就是坚持不懈，脚踏实地，我相信这将会成为我们日后书法道路上不可或缺的宝贵经历！

张胜利/彭丹

自愛殘妝
曉鏡中環
釵燙髮綠
絲叢須臾
日射胭脂
頰一朶蘇
紅旋欲融

山泉散漫
繞階流萬
樹桃花暝
小樓閑讀
道書慵未
起水晶簾
下翰梳頭

紅羅著壓
逐時新吉
了花紗嫩
麴塵第一
莫嫌材地
弱些些紙
縵窳且人

曾經滄海
難為水除
却巫山不
是雲取次
花叢懶回
顧半緣脩
道半緣君

尋常百種
花齊發偏
摘梨花與
白人今日
江頭兩三
樹可憐和
葉度殘春

離思五首

離思五首是唐代詩人元稹創作的五首五言絕句詩。這組詩以秋日的無多法以秋景為背景，抒發了作者對亡妻的思念之情。詩中通過對自然景物的描寫，如「夕陽度柵籬」、「空階落葉多」等，營造出一種淒涼、孤寂的氛圍，從而表達了作者對亡妻的深切懷念和對離別的痛苦。這組詩語言簡潔、情感真摯，是唐代五言絕句中的名篇。

樹重雲光濕峯寒曉氣清抱琴
人欲往門閣客相映凍雨生寒
溜深雲光怪石蹇驢吟不得拍
點墨千層碧荷生幽泉朝日艷
且鮮秋花冒綠水密葉羅青煙
秀色空絕世馨香為誰傳坐翰

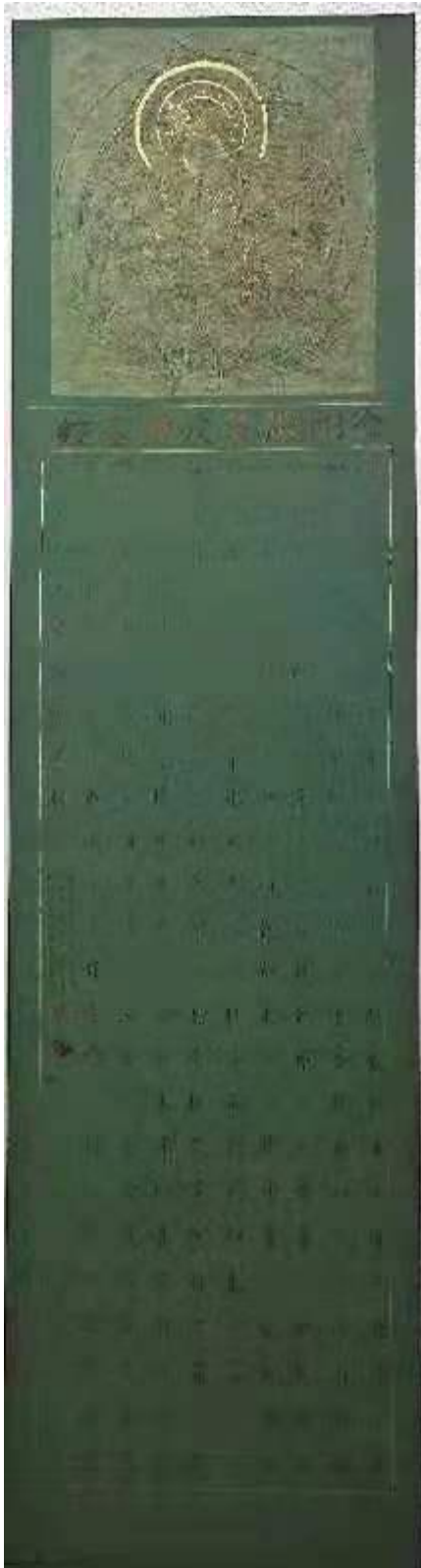
飛霜滿眼此紅芳
年結相未得所願托羊池
遊子詩三首
昔年元氣刻日持山水園余甚喜之故常書之故一昔是唐李日
古風之香自是中國詩歌史上偉大的浪漫主義詩人枚舉為詩
仙其古風共五十九首今擇其二而書之 吳婧如記之

歲次庚子冬月書於曲阜 吳婧如



坐見茅齋一葉秋
小山叢桂鳥聲幽
不知疊嶂夜來雨
清曉石楠花亂流

唐詩不選處
王雲從秋令
在自創詩
時一
字
明
更
不
死
之
所
首
長
生
此
而
主
為
其
似
世
時
同
長
之
處
心
似
全
身
志
一
絲
不
無
空
明
也
二
書
不
重
不
世
喻
全
拜
古
二
書
庚子年六月
雨書



文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方貞體分日月壘辟以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之心此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀實天地之心生而而言立言五而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞席豹以炳蔚凝姿霞雕色有逾畫工之妙草木負華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鏗故形立則章成矣聲散則文生矣夫以無識之物譬然有採有心之器其無文歟乃河岳孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金縷之寶丹文綠牒之華誰其屍乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若乃河岳孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金縷之寶丹文綠牒之華誰其屍

之亦神理而已白鳥跡代繩文字始炳炎暎遺事紀在三墳而年世渺艱聲採靡退唐虞文章則煥乎始歲九首藪歌既必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席瓊流而萬世鸞寫天地之輝光晚生民之耳目矣爰自拓燉六經於孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心以敷章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼觀天文以擬察人文以成化然後能經緯區宇彌給彝憲葦揮事業彰炳辭故知道弘聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯日用而不匱易曰鼓天下之動者存乎辭辭之所以能鼓天下者乃道之文也



顛張醉素兩秃翁
 追逐世好稱書工
 何曾夢見王與鍾
 妄自粉飾欺盲聾
 有如市倡抹青紅
 妖歌嫖舞眩兒童
 謝家夫人淡豐容
 蕭然自有林下風
 天門蕩蕩驚跳龍
 出林飛鳥一掃空
 為君草書續其終
 待我他日不匆匆

蜀道難

噫吁噉危乎高哉蜀道之難難於上青天
 巖崖及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不
 與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巖地崩山推壯士死歎後天梯石棧相
 鈎連上有六龍迴日之高標下有衝波逆折之迴川黃鶴之飛尚不得過秣稜欲度愁攀
 援青泥何盤盤百步九折紫叢巖壘捫參懸井仰脅息以手撫膺坐長歎問君西遊何時還
 畏途巖叢不可攀但見悲鳥啼古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之
 難難於上青天使人聽此凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧飈
 砢崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾連道之人胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關
 萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖雲
 樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟
 庚子冬月王浩題書

水調歌頭

此詞乃蘇軾在密州作，時年四十，其時蘇軾因與王安石政見不合，自請外任，謫居密州。此詞是蘇軾中秋夜懷念弟弟蘇辙而作，詞中「人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古難全。但愿人長久，千里共嬋娟。」是千古名句。

玉鑒此中看，幽壑魚龍悲。嘯倒影星
辰，搖動海氣。夜漫涌起，白銀關。危駐
紫金山表，獨立飛霞，珮切雲冠。漱水
濯雪，眇視萬里，一毫端。回首三山何
處，聞道神仙笑我，要我欲俱還。揮手
從此去，翳鳳更驂鸞。

石琴香禪師水調歌頭
癸卯年辰月書於聖城曲阜



德行忍讓之道先取從小事做起夫君子之行靜以修身儉以養德非淡泊無以明誌非寧靜無以致遠只要在自己

立德齊古今

責任內盡自己力量去做便是一第 等人物家庭向善國家向上用正確道德觀念塑造美好心靈以千萬家庭的

好家風支撐起全社會的好風氣每個人每個家庭都將為中華民族大家庭作出貢獻為實現中國夢凝聚力量

藏書教子孫

宏文世世匹大器善為師積善天垂祐家和福自生傳家有道惟存厚處世無奇但率真 庚子六月田冉書



夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊良有以也况陽春台我君煙景大塊假我以文章會桃李之芳園序天倫

豐亨賓禮李園序

豐亨賓禮李園序
李園序
李園序

之樂事群季俊秀皆為惠連吾人詠歌獨漸康樂幽實未已高談轉清開瓊造以坐蒼飛羽縹而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不戎罰依金谷酒數李白欠

放鸞亭記

放鸞亭在江蘇常州府武進縣之龍山。龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

記

放鸞亭記為蘇軾之傑作，其文辭優美，意境深遠。文中描寫了龍山之壯麗景色，以及放鸞亭之歷史淵源。作者通過對自然景觀的描繪，表達了對大自然的敬畏之情，以及對人生哲理的感悟。此文不僅是蘇軾文學成就的體現，也是宋代散文的傑作之一。

龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

龍山之巔，有龍潭，水出焉。其水清冽，味甘香，飲之令人精神百倍。龍山之麓，有放鸞亭，亭之周圍，松竹蒼翠，景色宜人。亭之東，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。亭之西，有龍潭，潭之水深不可測，潭之底，有龍宮，宮之門，有龍王，王之威，不可言喻。

心海手定

大音希聲

大象無形

庚子劇天賜書



女徵明 小楷聖徒

女徵明書法初師聖
聖徒在跡法行草
各有造詣尤擅異行
書如小楷溫潤秀勁
法度謹嚴而老態生
勁惟其揮灑的氣勢
却與晉唐書法的風
貌也有自己的一些說
小楷筆劃婉轉秀美
格和與他的繪畫風
格相和明初第一
師

宮廷初年西時云自能你身平時是
探的衣目本唯流金月流漸七年封是
因為今注研竟只身而打濕了眼淚年所
年的歸家最勉不竟日已將而行致在何功
望子不到你的久望家既而現收收在見又
是清明而上到到到到到到到到到到到
然空更更更更更更更更更更更更更更更
惟烟火已竟煙花紅玉同中時時生最竟的
人間步望不到你的天堂亦亦亦亦亦亦亦
非道意又是清州而上折斷折斷折斷折斷

風吹仙仙仙仙仙仙似竟竟明衣舞玉容
寂寞泪雨千梨花一枝春帶雨余情故
卿謝在玉一別香露兩河在臨陽殿思
處不見長安見上客惟將舊物奉心知
金釵留一雙合扇雙雙雙雙雙雙雙雙
心似問金相見臨別歡動金分但歡
有誓兩心相七月七日長生殿在平
無人私情時在天恩恩作以真鳥在地
愿為逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐逐

此是難燃難燃難燃難燃難燃難燃難燃
暗為難難難難難難難難難難難難難難
孔子卷看眼的眼眼眼眼眼眼眼眼眼眼
烈禍心走的難難難難難難難難難難
網地回回回回回回回回回回回回回回
不是難難難難難難難難難難難難難難
你更難難難難難難難難難難難難難難
做做做做做做做做做做做做做做做做
北非難難難難難難難難難難難難難難
和和和和和和和和和和和和和和和和
感感感感感感感感感感感感感感感感

呼應你難難難難難難難難難難難難
心難難難難難難難難難難難難難難
多者走難難難難難難難難難難難難
看難難難難難難難難難難難難難難
故難難難難難難難難難難難難難難
那難難難難難難難難難難難難難難
却難難難難難難難難難難難難難難
傳難難難難難難難難難難難難難難
復了思思思思思思思思思思思思思思

儿时雷聲了難難難難難難難難難難
苦于寒雷如令灯下問問問問問問問問
半生停名只是虛無三月晴烟霞
營也喜長柳絮絮絮絮絮絮絮絮絮絮
多不心上的你是否還在廬山月一
香絲一任珍燕燕燕燕燕燕燕燕燕燕
邊紅藕咬衣太淡長月也揚塵人也
行難難難難難難難難難難難難難難
光洒在心上問下的你下是當手模樣
月光深落在我心難難難難難難難難

日月何春江海海海海海海海海海海
難難難難難難難難難難難難難難
師是在三五五難難難難難難難難
畫南國去難難難難難難難難難難
的白難難難難難難難難難難難難
也難難難難難難難難難難難難難難
夜半難難難難難難難難難難難難
日洪波難難難難難難難難難難難難
問問問問問問問問問問問問問問
水問問問問問問問問問問問問問問

雨入江雨如如如如如如如如如如
難難難難難難難難難難難難難難
不難難難難難難難難難難難難難
從難難難難難難難難難難難難難
行難難難難難難難難難難難難難
今難難難難難難難難難難難難難
了難難難難難難難難難難難難難

孤傲的雪山難難難難難難難難難難
的難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難
難難難難難難難難難難難難難

方徵書

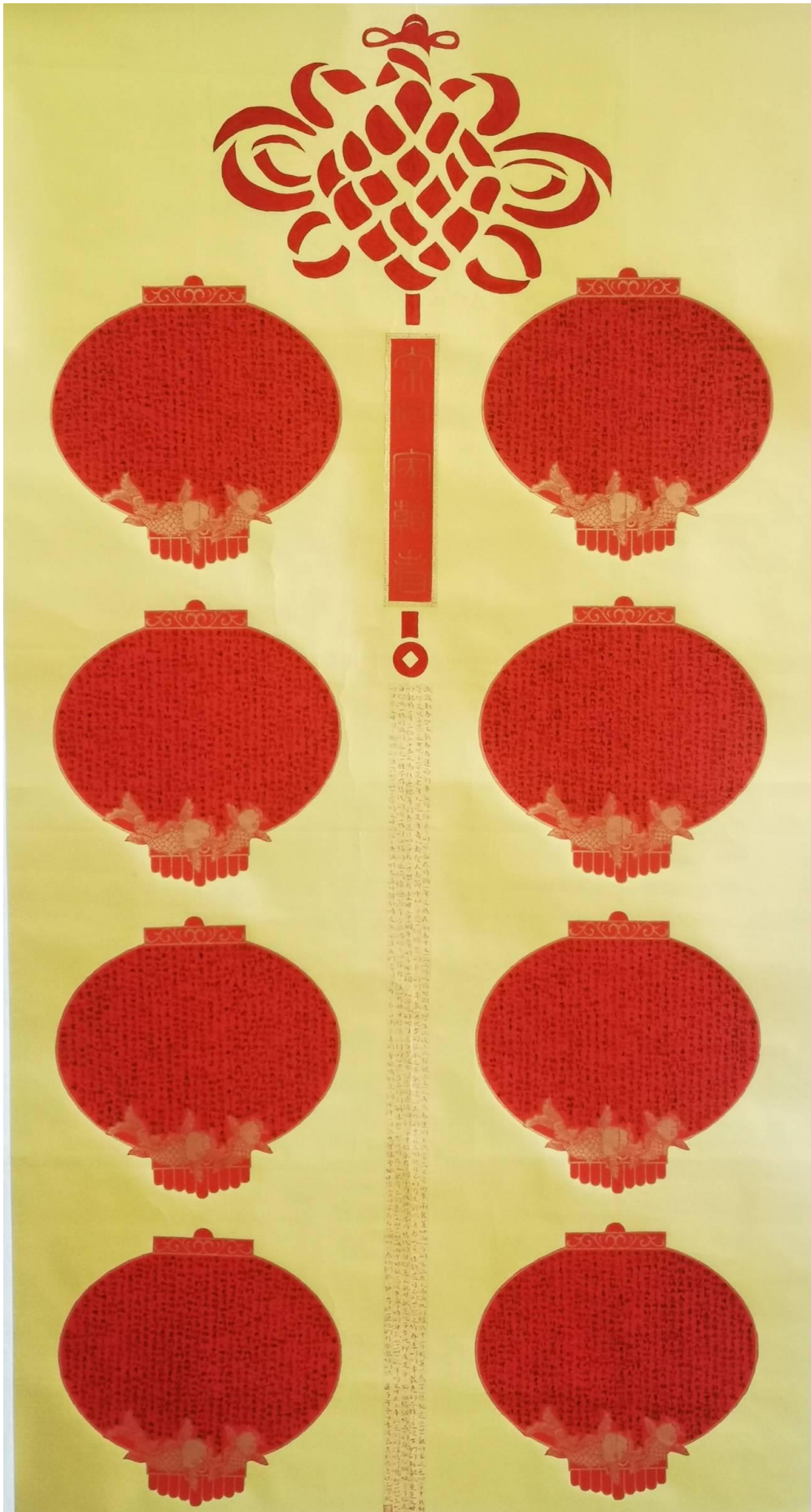
金樽清酒斗十千，玉盤珍饈直萬錢。
停杯一問之，人華明日不可得。
月行且隨人，相隨如飛鏡。
臨丹闕，綠煙滅，盡清輝。
發但見宵徒海上來，寧知曉向雲間沒。
白兔忽復乘舟，夢日邊行路難。
行路難，多歧路，今安在。
長風破浪會時，直挂雲帆濟滄海。
其一行路難，其一青天有月來，垂釣碧溪上。
忽復乘舟，夢日邊行路難，行路難，多歧路，今安在。
長風破浪會時，直挂雲帆濟滄海。其一行路難，其一青天有月來，垂釣碧溪上。

峨眉高出西極天，羅浮直與南溟連。
名公繹思揮綵筆，驅山走海置眼前。
堂空翠如掃，去城霞氣蒼梧煙。
洞庭瀟湘意渺綿，三江七澤情洄洑。
驚濤拍岸向何處，孤舟逐浪東崖邊。
連峰去後不復歸，輕霧深林難見空。
半壁見海日，半壁始見山。
峯生暝色鳥歸後，唯餘石色紅蒼然。
夜半移紅綉，孤天落照青蒼然。
夜半移紅綉，孤天落照青蒼然。
夜半移紅綉，孤天落照青蒼然。

書唐人李白詩九首

楚江分水盡，南天不見雲。
日落長沙秋，秋色遠不知。
何處是西川，元禮同舟月。
下念記得長安還，欲笑不知何處是。
西天洞庭歌，白芷不知知。
知霜露且就，洞庭餘月色。
將船買酒白雲邊，洛陽才子誦湘川。
元禮同舟月，下念記得長安還。
欲笑不知何處是，西天洞庭歌，白芷不知知。
楚江分水盡，南天不見雲。日落長沙秋，秋色遠不知。何處是西川，元禮同舟月。下念記得長安還，欲笑不知何處是。西天洞庭歌，白芷不知知。
楚江分水盡，南天不見雲。日落長沙秋，秋色遠不知。何處是西川，元禮同舟月。下念記得長安還，欲笑不知何處是。西天洞庭歌，白芷不知知。
楚江分水盡，南天不見雲。日落長沙秋，秋色遠不知。何處是西川，元禮同舟月。下念記得長安還，欲笑不知何處是。西天洞庭歌，白芷不知知。

東南至江石，走流軒排雷。
雨猶力爭泉，源豈天意滄波訃。
今何性而人不過，竿籬倒龍顛。
妾椽淚痕五點，垂曾有新詩。
何處吟草堂自此，莫顏色二室凌青天。
三花含煙中，有七贈嵩山。
焦煉師焉如一匹，還明日過吳門。
乃是客西來，欲報恩吟開燕。
乙首拂拭竟無言，秋吹清洛天津成。
塞垣愛子隔東魯，空悲斷腸猶拊。
回葉白，辟十里阻同奔君。
為我鼓之輕，費涉淮原精誠。
合天道不愧遊魂，其人贈武十七。
誇今日竹林宴，我家賢侍郎。
三杯容小阮，醉後發清狂。
船上齊撻樂，湖心泛月歸。
白鷗閑不徐風乍掃，舞石旋應將。
泉子行雲莫自僊，衣眼邊江何何。
促未待安流，逢浪歸。微曉空搖颺，如飛階前短草泥。
不亂院里長。



李煜虞美人

春花秋月何時了
往事知多少
小樓昨夜又東風
故國不堪迴首
月明中
雕欄玉砌應猶在
只是朱顏改
問君能有幾多愁
恰似一江春水向東流

這是一首生命的哀歌作者感遇對自然永恒與人生無常的感慨既對國破家亡的哀怨又對人生苦短的哀怨
的悲苦語語為詞人不堪卒讀春花秋月本為賞景
本令人欣喜但對國破家亡之痛未嘗打已了無半點

歲次庚子冬日創作虞美人春花秋月何時了南唐末代詩人李煜作
於齊魯理工學院 李夢琪書

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大

學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善

學者師逸而功又從而庸之

庚子年八月李連興書



凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大

唐古賢勸學詩兩首

三更灯火五更雞正是男兒讀
書時黑髮不知勤學早白首方
悔讀書遲勸君莫惜金縷衣
勸君惜取少年時
花開堪折直須折
莫待無花空折枝

庚子年集唐古賢勸學詩
五洲書於中華

將進酒君不見黃河之水天上來奔流到海
不復迴君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲
暮成雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月
天生我才必有用千金散盡還復來烹羊宰
牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹丘生
將進酒杯莫停與君歌一曲請君為我傾耳
聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來
聖賢皆寂寞唯飲者留其名陳王昔時宴
平樂斗酒十千恣歡謔主人何為言少錢徑
須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒將出換
美酒與爾共銷萬古愁

馮諼客孟嘗君選自戰國策齊策記敘了馮諼為華國孟嘗君的政治地位而進行的種種政治外交活動獲券布義謀復相位在薛建立宗廟表現馮諼的

馮諼字孟嘗君
齊人有馮諼者貧之不能自存使人屬
曰幸無好也曰客何能曰客無能也孟
嘗君曰而使之曰諾左右以君賤之也
食以草具居有頃倚柱其劍歌曰長歸

古語孟嘗君食之北門下之客居有頃
馮諼其缺歌曰長歸未手出無車左右
皆嘆之以告孟嘗君曰為之無車左右
孟嘗君曰是後有頃復彈其劍歌曰長
歸歸來手無以爲家左右皆惡之以爲
對曰有老母孟嘗君使人給其食用是
使之於是馮公不復歌何春民論合端

後孟嘗君出記問門下諸客諸客雜習
計會能為文以賣於薛者手馮諼者口
孟嘗君恆之曰此誰也左右曰乃馮夫
長歸歸來者也孟嘗君笑曰寧果有能
事憤於憂而性悍愚沉於國家之事聞
罪於先生先生不羞乃有意欲為收責
於薛乎馮諼曰願之於是約車治裝載

券而行辭曰黃舉收以何而及孟嘗
君曰視家所屬有者驅而之賜諸民
當復因視其家民稱萬歲長驅而見
而求見孟嘗君性恆其疾也衣冠而見
之曰責舉收手未何疾也曰收舉以何
而而馮諼收手未收後使齊王使者
問趙威后書未收威后使齊王使者
為耶使者不說曰臣奉使令不王而先
賊與豈尊者乎不荀無歲何以有民苟

無民何以有君故有問捨本而問末者
耶乃進而問之曰齊有士曰鍾離子無
恙耶進其為人也有糧者亦食無糧者
亦食有衣者亦衣者亦衣是助王養其
民也何以至今不業北宮之嬰兒子無
恙耶傲其環瑋至老不嫁於養父母是
皆率民而出於孝情者也君於諸侯先
迎之者富而兵強於是梁王上位以說
相為上將軍遣使者黃金千金重幣也

葉陽子無星百黍願使往聘孟嘗君馮
諼光誠孟嘗君曰齊其問之矣梁使三
及孟嘗君固辭不往也齊王聞之君臣
恐懼連太傅黃金千斤之車二駟服劍
一封書謝孟嘗君曰寡人不祥被於宗
廟之榮沈於詭說之臣於君寡人不
為也願君顧先王之宗廟始反國統萬
人手馮諼誠孟嘗君曰願請先王之祭
器立宗廟夾選親孟嘗君曰三管已就

來乎食無魚左右以告孟嘗君食之北
下之客居有頃馮諼其缺歌曰長歸歸來手
無車左右皆嘆之以告孟嘗君曰為之
無車左右皆惡之以爲家左右皆惡之
以爲家左右皆惡之以爲家左右不知
君以爲家左右皆惡之以爲家左右不
足孟嘗君曰馮公有親手對曰有老母
孟嘗君使人給其食用無使之於是馮
公不復歌後孟嘗君記下諸客雜習計

復暮年齊王謂孟嘗君曰寡人不取以先
之臣為臣孟嘗君就國於薛未至百里
扶老攜幼迎君道中諷曰說免有三窟
僅得其死耳今君一窟未浮高枕而卧
也請為君復築二窟孟嘗君曰君有臣
乘金五百斤西遊於梁謂惠王曰齊放
與大臣孟嘗君為至今不朝也云視吾
人先下陳君有命以責賜諸市不說曰

君姑高枕為樂矣孟嘗君為相數十年
無纖分之禍者馮諼計之計也曰君不視
吾家所屬有者馮諼計君宮中積珍寶
狗馬寶外美人充下君家所屬有者以
義耳福以為君市義奈何曰君有臣
之薛不附愛子其民稱萬歲乃臣所以
為君市義也孟嘗君曰諾先生休
矣復暮年齊王謂孟嘗君曰寡人不取
先王之孟嘗君就國於薛未至百里民

胡為至今不朝也此七葉一不朝何
以王齊國子萬民乎於陵子仲尚存乎
是為人也上不臣於王下不治其家中
不索交請庚此率民而出於無用者何
何乎今上乎
歲次庚子初
冬何子書

政治識見和卓越才能善於利用矛盾以解決矛盾也反映出齊國搖搖欲墜內部和齊魏等諸侯國之間的矛盾補充本文對後世深遂

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之王之妙王羲之雲頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張雲沒又吾書比之鐘當抗行或謂過之張草猶當鷹行然精熟池水墨假令宣人耽若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慚於即事評者雲彼之四賢古今特絕而今不遠古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳離一遷質文三變馳蘄泐革物理常然

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 泐 | 契 | 遠 | 慚 | 意 | 假 | 抗 | 其 | 王 | 夫 |
| 革 | 之 | 古 | 於 | 也 | 令 | 行 | 餘 | 之 | 自 |
| 物 | 作 | 古 | 即 | 考 | 宣 | 或 | 不 | 妙 | 古 |
| 理 | 適 | 質 | 事 | 其 | 人 | 謂 | 足 | 王 | 之 |
| 常 | 以 | 而 | 評 | 專 | 耽 | 過 | 觀 | 羲 | 善 |
| 然 | 記 | 今 | 者 | 擅 | 若 | 之 | 可 | 之 | 書 |
| | 言 | 妍 | 雲 | 雖 | 此 | 張 | 謂 | 雲 | 者 |
| 庚 | 而 | 夫 | 彼 | 未 | 未 | 草 | 鍾 | 頃 | 漢 |
| 子 | 淳 | 質 | 之 | 果 | 必 | 猶 | 張 | 尋 | 魏 |
| 選 | 離 | 以 | 四 | 於 | 謝 | 當 | 雲 | 諸 | 有 |
| 錄 | 一 | 代 | 賢 | 前 | 之 | 鷹 | 沒 | 名 | 鍾 |
| 書 | 遷 | 興 | 古 | 規 | 此 | 行 | 又 | 書 | 張 |
| 譜 | 質 | 妍 | 今 | 撫 | 乃 | 然 | 吾 | 鍾 | 之 |
| 韓 | 文 | 因 | 特 | 以 | 推 | 精 | 書 | 張 | 絕 |
| 帥 | 三 | 俗 | 絕 | 兼 | 張 | 孰 | 比 | 信 | 晉 |
| | 變 | 易 | 而 | 通 | 邁 | 池 | 之 | 為 | 末 |
| | 馳 | 雖 | 今 | 故 | 鍾 | 水 | 鐘 | 絕 | 稱 |
| | 蘄 | 書 | 不 | 無 | 之 | 墨 | 當 | 倫 | 二 |



陋室銘

深 有 龍 則 靈 斯 是 陋 室 惟 吾 德 馨 苔 痕
上 皆 綠 草 色 入 簾 青 談 咲 有 鴻 儒 往 來
無 白 丁 可 以 調 素 琴 閱 金 經 無 絲 竹 之
亂 耳 無 案 牘 之 勞 形 南 陽 諸 葛 廬 西 蜀
子 雲 亭 孔 子 云 何 陋 之 有

庚子冬月耿宇書於孔子故里

嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣
古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉今之衆
人其下聖人也亦遠矣而取學於師是故聖益聖愚
益愚聖人所以為聖愚人之所以為愚其皆之出於

選創師說

或謂東坡金師墓銘云百世之後陸谷易位知其為蘇子之師母而勿毀也此亦奇似之為可疑予謂東坡意其理之或然大合如其觀之必然作者之言自應相連近人於地中得一石有詩云天柱書錄過江東直到達美第一作金音安迎日出十山深在缺二字中未字又與東坡潮語合天東坡固是文宗然以兩條必志較之而識者自能定其強弱也或又謂保母王氏之妻不官言歸王氏金師碑評之韓蘇氏為管子謂既曰母矣謂何補且東坡銘其弟之孫母之志月也

此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師焉惑矣
彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道
道解其惑者也句讀之不知惑之不解惑師焉或不
焉小學而大遺吾未見其明也

庚子龍平書選創師說
明也於高邑理工學院予小孩書



齊東野語

博愛之謂仁行而宜之謂義由是而之焉之謂道足乎已無待於外之謂德仁與義為定名道與德為虛位故道有君子小人而德有凶有吉老子之小人義非毀之也其見者小也坐井而觀天曰天小者非天小也彼以賤為仁者非為義其小之也則宜其所謂道也非吾所謂道其所謂德也非吾所謂德吾所謂德也凡吾所謂德云者合仁與義言之也天下之公言之也老子所謂道德云者去仁與義言之也一人之私言也周道衰孔子沒火於秦黃老於漢佛於晉魏隋梁之間其言道德仁義者不入於揚則入於墨不入於老則入於彼必出入於此入者主之出者奴之入者附之出者汙之噫後之人其欲聞仁義道德之說孰從而聽之老者曰孔子吾師之弟子也佛者曰孔子吾師之弟子也為孔子者習聞其說樂其誼自

小也亦曰吾師六嘗師之云爾不惟舉之於其口而又筆之於其書後之人雖聞仁義道德之說其孰從而求之甚矣人之好怪也而不求其端不訊其末惟怪之欲聞古之為民者四今之為民者六古之教者廢其三農之家一而食粟之家六工之家一而用器之家六賈之一而家資馬家六之奈何之民不窮且盜也古之時人之害多矣有聖人者立然後教之以相生相養之道為之君為之師驅其蟲蛇禽獸而處之於土寒然後為之衣飢然後為之食木處而顛土處而病也然後為之宮室為之工以瞻其器用為之賈以通其有無為之醫藥以濟其天死為之葬埋祭祀以長其恩愛為之禮以次其先後為之樂以宣其湮鬱為之政以率其怠倦為之刑以鋤其強梗相欺也為之符璽斗斛權以衡以信相奪也為之城郭甲兵

以守之害至而為之備患生而為之防今其言曰聖人不死大盜不止剖斗折衡而民不爭鳴呼其亦不思而已矣如古之無聖之人類滅久矣何也無羽毛鱗介以居寒熱也無爪牙以爭食也是故君者出令者也臣者行君之令而致之民者也民者出粟米麻絲作器皿通貨財以事其上者也君不出令則失其所以為君臣不行君之令而致之民則失其所為臣民不出粟米麻絲作器皿貨財道以事其上則誅今其法曰必棄而君臣去而父子禁而相生相養之道以非其所謂清淨寡欲者嗚呼其亦幸出於三代之後不見黜於禹湯文武周公孔子也其六不見正於禹湯文武周公孔子也帝之興王其雖殊其所以為聖一也夏葛而冬裘渴飲而饑食其事雖殊其所以為智一也今其言

曰曷不為太古之無事是亦責冬之裘者曰曷不為葛之易不飲之易也傳曰古之欲明其德於天下者先治其心國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其欲正其心者先誠其意然則古之所謂正心而誠意者將以有為也今也欲治其心而外天下國家滅其天常子焉而不父其父臣焉而不君其君民焉而不事其事孔子之作春秋也諸侯用夷禮則夷之進於中國則中國之經曰夷狄之有君不如諸夏之亡詩曰戎狄是膺荆舒是懲今也舉堯之法而加之先王之教之上幾何其不胥而為夷也夫所謂先王之教者何也博愛之謂仁行而宜之謂義由是而之謂道是乎已無待於外之法禮樂刑政其民士農工商實其位君臣父子師友賓

主昆弟夫婦其服麻絲其居宮室其食粟米果蔬魚肉其為道易明而其為教易行也是故以之為己則順則祥以之為人則愛而公以之為心則和而平以之為天下國家無所處而不當是故生則得其情死則盡其常郊焉而天神假廟焉而人鬼饗曰斯道也何道也曰吾所謂道也非向所謂老與佛之道也堯是傳之舜：以是傳之禹以是傳之湯：以是傳之文：武周公文：武周公傳之孔子孔子傳之孟軻：也揮焉而不精語焉而不詳由周公而上：而為君故其事行由周公而下：而為臣故其說長然則如之何而可也曰不塞不流不止不行人火人其書其明先王之道以道禦竄孤獨廢疾者有養也其亦庶乎其可也韓退之文原道乃推崇儒家而排佛老之作庚子陳敬書

水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由明月幾時
有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風
歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在
人間轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向別時
圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人
長久千里共嬋娟

右蘇軾水調歌頭庚子冬月陽鈞飛書

前赤壁賦節選

蘇軾前赤壁賦節選
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地

庚子冬月薄丹丹書

何處望神州滿眼風光北
固樓千古興亡多少事悠
悠不盡長江滾滾流年少
萬兜鍪坐訖東南戰未休
天下英雄誰敵手曹劉生
子當如孫仲謀

南朝宋登京口北固亭看懷一首
庚子年冬月白雲書於松子故里

趙客綬胡纓 吳鉤霜雪明 銀鞍照白馬 颯沓如流星
十步殺一人 千里不留行 事了拂衣去 深藏身與名
閑過信陵飲 脫劍膝前橫 將炙啖朱亥 持觴勸侯嬴
三杯吐然諾 五嶽倒為輕 眼花耳熱後 意氣素霓生
救趙揮金鉞 卽卽先震驚 千秋二壯士 烜赫大梁城
縱死俠骨香 不慙世上英 誰能書閣下 白首太玄經

右錄李太白俠客行詩一首 庚子年夏月 晚松書於孔子故里

江畔獨步尋花

江上被花慳不徹無處告訴隻顛狂走覓南
 邨愛酒伴經旬出飲獨空牀桐花亂蕊畏江
 濱行步欹危實怕春詩酒尚堪驅使在未湏
 料理白頭人江深竹靜兩三家多事紅花暝
 白花報春光知有處應須羨酒送生涯東
 望少城花滿煙百花高樓更可憐誰能載酒
 開金盞喚取佳人舞綉筵黃師塔前江水東
 春光懶困倚微風桃花一簇開無主可愛深
 紅愛淺紅黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝
 低留連戲蝶時時舞自在橋鶯恰啼不是
 愛花即欲死隻恐花盡老相催繁枝容易紛
 紛落嫩蕊商量細開

實主義詩人與李白合編李杜詩書
 杜甫字子美自號少陵野老偉大的現
 實主義詩人與李白合編李杜詩書

漁舟逐水愛山春，雨岸桃花夾去津。
 坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人。
 山口潛行始隈隩，未開闢闢秦衣服。
 居人共住武陵源，源遠還家不問都邑平。
 閭閻巷掃花，松下房櫳靜。日出雲中鷄犬
 喧，聞俗客爭來，競引還家問。誰知有人事，
 世中遙望空。樵采水不疑，靈境難避地。
 去人閒，及至成仙，遂不還。峴山谿水，
 谿曲終年，時代表好，生。花源基本上一致的。
 春來遍是桃花水，不辭仙源向處尋。
 王維 桃源行

王維桃源行詩詞
 紅事散之徒元珠記
 反問詩歌形式表現出
 未之調動了讀者的
 的精力願為后入編道

王維字摩詰詩一摩詰居河東
 蒲州人唐初著名詩人畫家與孟
 浩然合稱孟浩然有詩佛之稱

四國為國定
 信道如鐵山
 律理學法
 判官其徐楷
 西即度使
 察御史何
 右拾遺監
 又兼卷官
 十九年秋文
 王維於開元

東坡曰味
 唐詩之詩
 類有畫
 畫畫中
 有詩無
 行的藝術
 再創作主
 要表現詩
 詞的意境

詩中的畫境也有雲樹
 花竹雜犬房舍以及閑
 老田園於溪中人也照
 樣日出而後日出而息
 洋法着人開田園生活
 的氣其反映了王維
 青年時代表好生
 活理想其主題與散文
 桃花源基本上一致的

北冥有象其名為鯨鯨之背不知其幾千
 里也化而為鵬鵬之背不知其幾千里也
 怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則
 將徙於南冥者天地也齊諧者志恠者也
 諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里
 搏扶搖而上者九萬里去以六月息者也
 野馬也塵埃也生物之息相吹也天之蒼
 蒼其正色邪其遠而無所至極也邪其視下
 也亦若是則已矣且夫水之積也不厚

逍遙遊是戰國時期
 哲學家莊子所著的
 內篇中之一篇
 其思想上和藝術上
 都可作為世書的代
 表作者誠為有忘却

物我界限達到
 無已無功無名的
 境界而遊於無
 前境是世書之逍遙
 遊也
 莊子仲庚
 長明製書

北山移文

鍾山之英，
 艸坐之靈，
 馳煙驛路，
 勒移山庭，
 夫以耿介，
 拔俗之標，
 蕭灑出塵，
 之憩度白，
 雪以方索，
 幹青之而，
 直上吾方，
 知之矣若，
 其亭物表，
 皎霞外，
 米千金，
 布不眄，
 履萬乘，
 其如脫聞，
 鸞唳於，
 瀨園亦有，
 焉豈期終，
 始參差，
 蒼黃翻覆，
 淡翠子之，
 悲慟朱公，
 之

哭台迴跡，
 以心染或，
 先貞而後，
 黷何其謬，
 哉嗚呼尚，
 生不存仲，
 氏既往山，
 阿窮寮千，
 載誰賞世，
 有周子隽，
 俗之士既，
 文既博亦，
 主亦史然，
 而學通東，
 魯習隱南，
 北嶽誘我，
 松桂欺我，
 云整雖假，
 百容於江，
 舉乃纓情，
 於好爵其，
 始至也將，
 欲排巢父，
 拉許由傲，
 百氏蕙王，
 侯風情張，
 曰霜氣橫，
 秋或怨王，
 孫不遊談，
 空於釋部，
 囊主於道，
 流務光何，
 足比涓子，
 不飲儔及，
 其鳴驄入，
 谷鶴書赴，
 隴形馳魄，
 散志變神，
 動尔乃眉，
 軒席派袂，
 箠筵上焚，
 艾荆而裂，
 尚衣抗塵，
 容而走俗，
 狀風云凄，
 其帶憤石，
 泉咽而下，
 倉望林壑，
 而

北山移文
 鍾山隱居
 劉宗時書

明年開仕
 史中在齊
 則宗
 建武初年
 上卷
 北山移文
 卷之二
 宗時書

宗時書
 歲在庚子
 三月
 三筆
 于書

凡物皆有可觀苟有可觀皆有可樂非必怪奇偉
麗者也哺糟啜皆皆可以醉果蔬草木皆可以飽推
此類也吾安往而不樂夫所為求福而辭禍者以

福可喜而禍可悲也人之所欲無窮而物之可以
足吾欲者有盡美惡之辨戰於中而去取之擇交
乎前則可樂者常少而可悲者常多是謂求禍而

辭福夫求禍而辭福豈人情也哉物有以蓋之矣
彼遊於物之內而不遊於物之外物非有大小也
蘇軾散文摘錄康子冬燬書

九萬里風斯在下

八千年木自為春

沈然



新季都未有芳華二月初驚見草芽
白雪却嫌春色晚故穿庭樹作飛花
誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城
此夜曲中聞折柳何人不起故園情
岐王宅里尋常見崔九空前幾度聞
正是江南好風景落花時節又逢君
衆鳥高飛盡孤雲獨去閑相翰兩不
厭祗有敬亭山

集古詩四首
庚子冬日於孔子故里 盧倩書

書譜節選

夫運法之方雖由己出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若用盡於精熟規矩諳於胸襟自然容與徘徊意先筆後蕭灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心頑乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉細要隨而授之無不心悟手從言

忘意得縱未窮七十從心故以進之途自鄙者於眾術斷可極達夷險之情體尚屈情涯必有於所詣矣若思權變之道亦猶可通之理嗚呼老學成規矩老如謀而後動言不蓋有學而不能里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若用盡於精熟規矩諳於胸襟自然容與徘徊意先筆後蕭灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心頑乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉細要隨而授之無不心悟手從言

魏祥龍書

禪悅一卷四華巖
經云一念普觀
無量劫無來亦
無去無住如是
了達三世事起
諸方便成十方
李長者釋之曰
十世古今始終
對名為一念相
應惟此一念前
後際斷絳縣老
人能知四百甲

禪悅一卷四華巖
經云一念普觀
無量劫無來亦
無去無住如是
了達三世事起
諸方便成十方
李長者釋之曰
十世古今始終
對名為一念相
應惟此一念前
後際斷絳縣老
人能知四百甲

於當念當念即
永嘉所云一念
者靈知之自性
也不與衆緣作
子桃源中人能
知有漢晉魏古
詩云山中無曆
日寒盡不知年
但今日不思昨
日事安有過去
可得冥心任運
尚可想六時不
五月舟過武塘
時也其年秋自
此金陵下第歸
忽現一念三世

念相此不疑後
上老和尚舌頭
千經萬論觸眼
穿透是乙酉年
齊之何況始一
念相應耶餘始
參竹篋子話久
未有契一曰於
舟中張布帆卧
念香嚴擊竹因
緣以手敲舟中
竹簷然有省自
象既未幾吳何
容觀也餘於戊
子冬與唐元徵
赤伯瞿洞觀吳

戒懼矣即屬觀
聞既不觀聞矣
戒懼之所不到
猶云觀未發氣
境界意識不行
凡兩日半而後
乃知大學所云
心不聞正是悟
境不可作迷解
也中庸戒慎乎
其所不觀恐懼
乎其不聞既

戒懼矣即屬觀
聞既不觀聞矣
戒懼之所不到
猶云觀未發氣
境界意識不行
凡兩日半而後
乃知大學所云
心不聞正是悟
境不可作迷解
也中庸戒慎乎
其所不觀恐懼
乎其不聞既

與楊德祖書

今往僕少小所著辭賦一通相與夫街談巷說
必有可采擊棘之歌有應風雅匹夫之思未易
輕棄也辭賦小道固未足以揄揚大義彰示來
世也昔揚子云先朝執戟之臣耳猶稱壯不為
也吾雖德薄位為蕃侯猶庶幾戮力上國流惠
下民逮永世之業流金石之功豈徒以翰墨為

吾觀文士多利用，筆精墨妙誠堪重。身上藝能無不
通，就中草聖最天縱。有時興酣發神機，抽毫點墨縱
橫揮。風聲吼烈隨手起，龍蛇迸落空壁飛。連拂數行
勢不絕，藤懸壺慶生竒節。劃然放縱驚雲濤，或肯頓
挫縈毫髮。自言腕轉無所拘，大笑羲之用陣畝。狂未
帛盡，勢不盡投筆。阮叡連斗呼，信知鬼袂助此道。墨
池未盡書已好，行路談君口不容。滿堂觀者空絕倒，
所恨時人笑聲惟知賤寶鬚。名星宇書

石詠懷素上人字七形星宇書於曲江

晉庾嶠雜興園序

夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而浮生若夢為歡
 幾何古人秉燭夜遊良有以也况陽春召我呂煙景大塊假我
 以文章會桃李之芳園序天倫之樂事群季俊秀皆為意連吾
 人詠歌獨漸康樂幽而賞未已高談轉清開瓊筵以坐蒼飛羽
 觴醉月不有佳何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒而數李白文

晉庾嶠雜興園序又名春茂園序是庾嶠在春茂園所著的一篇序文。庾嶠字仲翔，東晉名士。此序文是他在春茂園與名流宴集時所作。序文開頭即說「夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何。」這與王羲之《蘭亭集序》中「向之所欣，俯仰之間，陳迹猶存，猶不能不以之興懷」有異曲同工之妙。文中提到「陽春召我，呂煙景大塊假我以文章，會桃李之芳園」，這與杜甫《春夜喜雨》中「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。」有相通之處。文中又提到「高談轉清，開瓊筵以坐，蒼飛羽觴，醉月不有佳何，伸雅懷如詩不成，罰依金谷酒而數」，這與李白《春夜宴桃李園序》中「況阳春召我以煙景，大塊假我以文章，會桃李之芳園，序天倫之樂事」有相通之處。文中又提到「群季俊秀，皆為意連，吾人詠歌，獨漸康樂，幽而賞未已，高談轉清，開瓊筵以坐，蒼飛羽觴，醉月不有佳何，伸雅懷如詩不成，罰依金谷酒而數」，這與李白《春夜宴桃李園序》中「群季俊秀，皆為意連，吾人詠歌，獨漸康樂，幽而賞未已，高談轉清，開瓊筵以坐，蒼飛羽觴，醉月不有佳何，伸雅懷如詩不成，罰依金谷酒而數」有相通之處。

古詩五首

| | | |
|--|--|--|
| 秦時明月漢時關 萬里長征人未還 但使龍城飛將在 不教胡馬度陰山 | 我家洗硯池邊樹 朵朵花開淡墨痕 不要人誇好顏色 祇留清氣滿乾坤 | 渭城朝雨浥輕塵 客舍青青柳色新 勸君更盡一杯酒 西出陽關無故人 |
| 獨憐幽草澗邊生 上有黃鸝深樹鳴 春潮帶雨晚來急 野渡無人舟自橫 | 碧樹如煙覆晚波 清秋欲盡客重過 故園亦有如煙樹 鴻鴈不風雨來多 | |

古詩五首，包括秦時明月漢時關、獨憐幽草澗邊生、春潮帶雨晚來急、野渡無人舟自橫、渭城朝雨浥輕塵。這些詩句均為唐代詩人所作，展現了中國古典詩歌的獨特魅力。秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

觀夕雙鵞

節錄清世也臣第十雙鵞者世也氏軒折漢代以來筆法
之源流提提碑學問筆書法的新道注對後世的書及書
影响道成之後此碑成行而裝舟雙鵞共古閣山之巧

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|
| 乾隆己酉之 | 歲余年已十 | 五家無藏帖 | 時俗應試書 | 十年下筆尚 | 則植以畫席 | 至甲寅手乃 | 漸定而筆終 | 乃學懷素草 | 書千字文欲 |
| 不能平直以 | 書拙聞於鄉 | 裏挨曾祖植 | 三獨違世尚 | 學唐碑余從 | 作書面善之 | 記其筆勢問 | 當何業同南 | 以東坡西湖 | 詩帖曰學此 |
| 問筆法授以 | 書法通解四 | 冊其書首重 | 執筆遂仿其 | 所畫提肘撥 | 為主肥易掩 | 也余用其言 | 習二月書逼 | 似同甫明年 | 春以其尤者 |
| 鐙七字之勢 | 肘既虛懸氣 | 急手戰不能 | 成字乃倒虽 | 誦時不間寢 | 為南唐拓書 | 洛神大觀拓 | 庚子十月十六日 | 中 | 年 |

庚子十月十六日
中
年

暖雨晴風初破凍柳眼梅腮已覺春心動酒意詩情誰與
共淚融殘粉花細重乍試夾衫金縷縫山枕斜欹枕損釵
頭鳳獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪澄花弄小樓寒夜長帘
低垂恨蕭蕭無情風雨夜來揉損瓊肌也不似貴妃醉臉
也不似孫壽愁眉韓令偷香徐娘傅粉莫將比擬未新奇
細看取屈平陶令風韻正相宜微風起清芬飄藉不減餘
曠漸秋闌雲清玉瘦向人無限依依似愁凝漢皋解佩似
淚灑紈扇題詩朗月清風淡煙暗雨天教憔悴度芳姿縱
愛惜不知從此留得幾多時人情好何須更憶澤畔東蘇

蘇軾《卜算子·江楓正愁

春日

跋顯雲竹

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

有節有義，君子之德也。竹之於君子，豈徒然哉！君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

有節有義，君子之德也。竹之於君子，豈徒然哉！君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

有節有義，君子之德也。竹之於君子，豈徒然哉！君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

有節有義，君子之德也。竹之於君子，豈徒然哉！君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

顯雲竹
 竹之為物，節節有韻，葉葉生香。其於君子，則有節有義，有韋韋有節。故君子見竹而思節，見節而思竹。此竹之於君子，豈徒然哉！

前後赤壁賦

歲在庚子初冬時節王彥鵬書蘇東坡前後赤壁賦於孔子故里曲阜

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之而如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣

是歲十月之望步自雲堂將歸于臨舟二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有客蓋酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸願安所得酒乎歸而詳請婦曰我有斗酒藏之久矣以待

振而歌之歌曰桂棹兮蘭漿擊空明兮沂流光渺；予予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚；然如暮如泣如訴餘音嫋；不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東

子不時之需於是携酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鶴之危巢俯馮夷之密宮登二客不能從馬劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然悲肅然而

聖武昌山川相繆鬱乎蒼；此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫舉賦詩曰一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉壺榼以相屬寄蜉蝣於天地渺蒼海之一粟哀吾生之須臾羨長

恐漂乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東未翅如車輪玄裳縞衣嗚然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡覺一道士羽衣翩跹過臨臬之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎

江之無窮揆飛仙以遠遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之

問其姓名僂而不答嗚呼嘻噫我知之矣疇昔之夜夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處

所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕席乎舟中不知東方之既白

此賦通過月夜泛舟飲酒賦詩引出主客對話的描寫既從客之口說了吊古傷今之情感也從蘇子所言中聽到矢志不移之情懷全賦情韻深致理意透辟實是文賦中之佳作

蘇子美嘗言明窓淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能
得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也餘晚知此趣恨字體不工不
能到古人佳處若以為樂則自是有餘學書消日自少所喜事多矣中年以來
或廢而不為或好之未暇力有不能而止者其愈久益深而尤不暇者書也至
於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不為無意也學書作
故事學書勿浪書事有可記者他時便為故事學真草書自此已後祇日學草
書雙日學真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬
事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然
則自古無不累心之物而有為物所樂之心學書工拙每書字嘗自媿其不佳
而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓
其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝
邪作字要熟作字要熟則神氣完實而有餘於靜中自是一樂事然患少暇
豈其於樂處常不足邪用筆之法蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也
亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知
萬事有法揚子雲斷木為碁刻草為鞠亦皆有法豈正得此也蘇子美論書蘇
子美喜論用筆而書字不造其所論豈其力不副其心邪然萬事以心為本未
有心至而力不能者餘獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人
不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有為時專其力於學書
及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

學書為樂蘇子美嘗言明窓淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能
得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也餘晚知此趣恨字體不工不
能到古人佳處若以為樂則自是有餘學書消日自少所喜事多矣中年以來
或廢而不為或好之未暇力有不能而止者其愈久益深而尤不暇者書也至
於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不為無意也學書作
故事學書勿浪書事有可記者他時便為故事學真草書自此已後祇日學草
書雙日學真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬
事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然
則自古無不累心之物而有為物所樂之心學書工拙每書字嘗自媿其不佳
而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓
其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝
邪作字要熟作字要熟則神氣完實而有餘於靜中自是一樂事然患少暇
豈其於樂處常不足邪用筆之法蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也
亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知
萬事有法揚子雲斷木為碁刻草為鞠亦皆有法豈正得此也蘇子美論書蘇
子美喜論用筆而書字不造其所論豈其力不副其心邪然萬事以心為本未
有心至而力不能者餘獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人
不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有為時專其力於學書
及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

| | | | |
|---|---|---|---|
| 計 | 飄 | 中 | 紅 |
| 可 | 零 | 誰 | 藕 |
| 消 | 水 | 寄 | 香 |
| 除 | 自 | 錦 | 殘 |
| 才 | 流 | 書 | 玉 |
| 下 | 一 | 來 | 簾 |
| 眉 | 種 | 鴈 | 秋 |
| 頭 | 相 | 字 | 輕 |
| 却 | 思 | 回 | 解 |
| 上 | 兩 | 時 | 羅 |
| 心 | 處 | 月 | 裳 |
| 頭 | 間 | 滿 | 獨 |
| | 愁 | 西 | 上 |
| | 此 | 樓 | 蘭 |
| | 情 | 蒼 | 舟 |
| | 無 | 自 | 雲 |

這是一首傾訴相思別愁之苦的詞作者李清照在詞中以女性特有的敏感捕捉精緻即逝的身切感受摠抽象而不易捉摸的思想感情以素淡的語言表現出具體可感的人理耐人尋味的東西歲次唐王冬於北子故里古琳書



戲談莫思古道聞人之善嫉之聞人之惡揚之浸漬
頗僻銷刻德義簪裾徒在不取論當世而辭頤身既
寡知惡人有學其三勝己者厭之伎己者悅之惟樂
柳玼嘗著書戒其子弟曰壞名災己辱先窳家其失
尤大者五互深志之其一立之難如登天覆隊之易
如燎毛言之痛心爾互刻骨昨日何生今日何必念

青山原不動白雲自去來
我嚮青山望輾轉幾春秋

青原不動白雲自去來我嚮青山望輾轉幾春秋
歲三年不斷長在臨晉人中寶號超脫初學力但求其正復求陰絕欲險則復歸千古之志名不虛傳
初謂不又則過然君子立身豫致本詩賦小道也性夫資神對決論精義者証若功定理發妙舞猶堪堪之因第慶于存自劉思程書於甲午

北碑莫盛於魏蓋魏莫備於乘晉宋之末運齊梁之流風享國既永藝業自興孝文黼黻
萬好文術潤色鴻業故太和之後碑版尤盛佳書妙製率在其時延昌正光染被斯暢改
其體裁俊偉筆氣深厚恢乎有太平之象晉宋禁碑周齊短祚故言碑者必稱魏也孝文
以前文學無稱碑版不著今所見者惟有三碑道武時則有秦從造像王銀銀堂題名
太武時則有鞏伏龍造像趙珣造像皆新出土者也雖草昧物構已有王風矣太和之後
諸家角出奇逸則有若石門銘古樸則有若靈廟鞠彥雲古茂則有若暉福寺瘦硬則有
若弔比干文高美則有若靈廟碑陰鄭道昭碑六十一人造像統觀諸碑如游羣玉之山若
行山陰之道凡後世所有之體格無不備凡後世所有之意態

庚子冬月童起書

其辭曰南華老仙發天機於漆園吐崢嶸之高論開浩蕩
之奇言徵至恠於齊諧談北溟之有魚吾不知其幾千里
其名曰鯤化成大鵬質凝胚渾脫鱗鬣於海島張羽毛於
天門刷渤澥之春流晞扶桑之朝暎赫乎宇宙憑陵乎昆

詩錄李白大鵬賦庚子冬月郭璠書於魯國故都

命一鼓一舞煙濛沙昏五嶽為之震蕩百川為之崩奔尔
迺蹶厚地揭太清互層霄突重溟激三千以崛起向九萬
而迅徵背業太山之崔嵬翼舉長雲之縱橫左徊右旋倏
陰忽明曆汗漫以天矯翬闔闔之崢嶸

宣州謝朓別墅餞別書

李白字太白，號青蓮居士，又稱謫仙人。唐代偉大的浪漫主義詩人。後人譽為詩仙。與杜甫稱爲李杜。舊唐書記載李白爲山東人。新唐書記載李白爲興聖皇帝李暠九世孫。與李唐諸王同宗。其人與朗大方，喜文愛飲，酒作詩。未持符節了詩人，懷才不遇的激烈憤懣，表達了對黑暗社會的強烈不滿和對光明社會的執著追求。此詩約作於安史亂前不久的元寶三載。李白於元寶元年懷著遠大的政治理想來到長安，任職翰林院。元寶三載因被譴言勢中而離朝。送內心十分憤慨地重新開始了漫遊生活。大約是在元寶十二載的秋天，李白來到宣州不久他的一位故人李璿到此很快又要離開。李白陪他登謝朓樓，然後設饌送行。然後有感而發作出此詩。內容亦道到了李璿和謝朓一絕。

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 舟 | 人 | 刀 | 逸 | 章 | 送 | 心 | 棄 |
| 生 | 斷 | 興 | 達 | 秋 | 者 | 我 | 去 |
| 在 | 水 | 壯 | 安 | 鴈 | 今 | 者 | 昨 |
| 世 | 水 | 思 | 骨 | 對 | 日 | 之 | 日 |
| 不 | 更 | 飛 | 中 | 此 | 之 | 日 | 之 |
| 稱 | 流 | 欲 | 門 | 可 | 日 | 多 | 煩 |
| 意 | 舉 | 上 | 小 | 以 | 煩 | 憂 | 長 |
| 明 | 杯 | 青 | 謝 | 酣 | 高 | 樓 | 蓬 |
| 朝 | 消 | 天 | 又 | 高 | 樓 | 蓬 | 菜 |
| 散 | 愁 | 攬 | 清 | 樓 | 蓬 | 菜 | 文 |
| 髮 | 愁 | 明月 | 發 | 蓬 | 菜 | 文 | 裏 |
| 弄 | 更 | 月 | 俱 | 菜 | 文 | 裏 | 亂 |
| 扁 | 愁 | 抽 | 懷 | 文 | 裏 | 亂 | 我 |

錄李白詩宣州謝朓樓餞別書詩云庚子十月十八日於曲阜吳昊書

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由明月幾時有把酒
問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓
玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣倚綺戶照
無眠不應有恨何事長向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓
缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟

庚子冬月李傑書蘇軾水調歌頭一首於孔子故里曲阜



大道如青天我獨不得出羞逐長安社中兒赤雞白
雉賭梨栗彈劍作歌奏苦聲曳裾王門不稱情淮陰
市井笑韓信漢朝公卿忌賈生君不見晉時燕家重
郭隗擁篲折節無嫌猜劇辛樂毅感恩分輸肝剖膽
效英才昭王白骨縈蔓草誰人更掃黃金台行路難
歸去來

右錄唐詩行路難其三於曲亭唐詩卷一月萬志偉書



元戎小隊出郊坰
 問柳尋花到野亭
 川合東西瞻使節
 地分南北任流萍
 扁舟不獨如張翰
 阜帽還應似管寧
 窈窕江天雲霧裏
 何人道有少微星
 竹裏行廚洗玉盤
 花間立馬簇金鞍
 非關使者徵求急
 五月江深草閣寒
 看弄漁舟消白日
 老農何有罄交歡
 右錄杜甫詩

唐杜甫
 中丞
 為
 聖
 杜
 為
 此
 過

杜甫
 公
 之
 名
 詩
 集
 卷
 之
 五

杜甫字子美自號少陵野老唐代偉大現實主義詩人與李白合稱李杜又與李白合稱大

李杜詩歌最為老杜

唐代偉大現實主義文學家偉大詩人與李白合稱李杜

庚子年月 花溢祥 書



甚矣吾衰矣。悵平生交游零落，只今余幾白髮。空箠三千丈，一笑人間萬事。問何物能令公喜？我見青山多嫵媚。料青山見我應如是。情與貌略相似。一尊搔首東窗里。想淵明停雲詩就。此時風味江左沉酣求名者。識濁醪妙理。回首叫雲飛。風起不恨古人吾不見。恨人不見吾狂耳。知我者二三子。

右錄辛棄疾詩一首
庚子冬月陳吳書



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢待興乃重脩岳陽樓增其舊製刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖衝遠山吞長江浩湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則霽陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山嶽潛形高旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥弔瀾猿鳴登所樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊沐岸芷汀蘭鬱青而成長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互奏此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸

時六年九月十五日

范仲淹《岳陽樓記》 范仲淹，字希文，世居吳興。少有大志，自號為「范文正公」。慶曆四年，謫守岳陽。此記為其謫守岳陽時所作，記述了岳陽樓的壯麗景色，並抒發了作者憂國憂民、先天下之憂而憂、後天下之樂而樂的胸懷。

節選 醉翁亭記 歐陽脩

醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至于負者歌於途行者休于樹前者呼後者應僂僂提携往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥酿泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中弈者勝觥籌交錯起坐而喧嘩者眾賓歡也蒼顏白發頹然乎其間者太守醉也

歐陽脩是在宋代文學史上最早開創一代文風的文壇領袖與詩人
醉翁之意不在酒在乎山水之間也

此文可謂言簡意深的典範全文只有四百多字內容却豐富深厚創造出一種詩的意境讀後使人感到歐陽脩思想感情的強烈感並得到一種藝術美的享受

醉翁亭記頌贊情寫景和敘事於一體文字非常簡潔在概括而不失之龍此只選一二字便可以求得形神兼備的效果
壬子仲冬一樂書

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
灩澦隨波千萬里，何處春江無月明。
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空
中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人。
人生代代無窮已，江月年年一
望相似。不知江月待何人，但見長江送
流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上
不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處
相思明月樓。可憐樓上月徘徊，應
照離人妝鏡臺。玉戶簾中卷不
去，搗衣砧上拂還來。此時相望
不相聞，願逐月華流照君。鴻鴈
長飛絕不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不
還家。江水流春去欲盡，江潭
落月復西斜。斜月沉沉藏霧
碣，石瀟湘無限路。不知乘月
幾人歸，落月搖情滿江樹。

己亥冬月趙倉鈺書於西華





中書有性情即筋力之屬也言乎形質即標格之類也真以方正為體圓奇為用草以圓奇為體
 而兼平草者行真也似草而無不及是也者行草也圓而且方而復圓正能含奇不失正會於中和
 斯為美善中也者無過不及是也者行草也圓而且方而復圓正能含奇不失正會於中和
 樂和奉然之體也禮過於節則嚴矣樂純乎和則淫矣所以禮尚從容而非中使樂戒奪倫而中
 和一致位育可期況夫翰墨者哉方圓正奇相濟偏有所著即非中和之使樂戒奪倫而中
 鈍即校峭矣不知心奇參用斯可與權權之謂者稱物平施即中和也唐之諸賢雖各成家然有一
 手而獨擅一二長者有蘭亭而反拙一二體者臨學之士貴擇善而從焉六東之得法於世南晚擅
 出藍之譽予嘗見其所書蘭亭詩無一筆不出右軍第少飄逸和暢之妙爾張伯高世目為顛然其
 見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而知筆意固非常人也其真書絕有繩墨草字奇幻百出逾規矩乃
 伯英之亞懷素豈能及哉米芾乃謂其變亂古法驚諸凡夫何其苛於責人而昏於自反耶顏清臣
 雖以真楷知名實過厚重若其行真如麻脯帖行草如爭坐祭侄帖又舒和道勁豐麗超動上擬逸
 少下追伯施固出歐李輩也獨其行真如麻脯帖行草如爭坐祭侄帖又舒和道勁豐麗超動上擬逸
 好奇之病爾唐書雖有三變虞褚之真草陸李之行真亦多合作大字千文則秋肆矣小字千文太平淡
 出類拔萃固之非隨波逐流者也懷素聖母藏真亦多合作大字千文則秋肆矣小字千文太平淡
 矣世傳自敘帖珠過枯誕不足法也主善以為師寧非步王之階梯哉神化書之為言散也舒也意
 如也欲書必舒散懷抱至於如意所願斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神者豈復有外於規
 矩哉規矩入巧乃名神化故不滯不執有圓通之妙焉況大造之玄功宣泄於文字神化也者即天
 機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雷雲雨之飛撒山嶽荷海之流峙
 非天的之變化呼高任之振衣長嘯揮塵談玄佳人之臨鏡拂花舞袖流盼如灑卉之迎風法露似
 好薦之雕舌嫂翎竿太萬壯愈出奇更若煙霧琳影有相難著潛礪翔翼無跡可尋此萬物之變
 化也人之行書形質法度端厚和坪庚子冬月選錄書法雅言張澤宇

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑感而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾後而師之生乎吾後其聞道也不先乎吾從而師之吾師道也夫庸知其年之先後生於吾乎是故無貴無賤無長無少道之所存也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉今也衆人其下聖人也亦遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚聖人之所以為聖愚人之所以為愚其皆出於此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師焉惑矣彼童子也師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解或師焉或不焉小學而大遺吾未見其明也巫盪樂師百工之人不恥相師士大夫之族曰師曰弟子雲者則羣聚而笑且問之則曰彼與彼年相若也道相似也位卑則足羞官盛則近諛嗚呼師道之不復可知矣巫盪樂師百工之人君子不齒今其智乃反不能及其可怪也歎聖人無常師孔子師郟子襄弘師襄老聃鄭子之徒其賢不及孔子孔子曰三人行則必有我師是故弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道有先後術業有專攻如是而已李氏子蟠年十七好古文六藝經傳皆通習且不拘於時學於餘餘嘉其能行古道作師說以貽之

右錄韓愈師說庚子冬月張起正書於曲阜

出師表

蜀漢元年初，後主劉禪與丞相劉禪共謀伐魏，因丞相劉禪病重，劉禪遂上表於先帝，請求出兵。此表為劉禪所撰，表達了劉禪對先帝的忠誠與伐魏的決心。此表全文如下：先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲弊誠危機存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之遺訓，報先帝之遺德，盡忠盡誠，以報先帝之知，效死節，不避其難。臣死且不避，庸人視之則心亂如蓬。惟願陛下聖鑒，察臣愚陋，察臣之廢，請陛下，使臣得盡忠之忱，至於討賊興復，則死而不避。此表全文如下：

先帝創業未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，誠危機存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之遺訓，報先帝之遺德，盡忠盡誠，以報先帝之知，效死節，不避其難。臣死且不避，庸人視之則心亂如蓬。惟願陛下聖鑒，察臣愚陋，察臣之廢，請陛下，使臣得盡忠之忱。至於討賊興復，則死而不避。此表全文如下：

顏魯公意尚山陰筆伯高
 國儀家禮廟堂杜子羨詩
 遊同謫仙史唐忠厚得書

子厚 文蔚 節 辭
 空谷傳聲虛堂習聽禍因惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競資父事君曰
 與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄風興溫清似蘭斯如松之盛川流不息
 開澄取映容止若思言安定為初誠美慎終宜令榮業所基稍甚垂竟學優
 登仕攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊責賤禮別尊卑上和和睦夫唱婦
 隨外受傳訓入奉母諸姑妯子比兒孔兄弟同氣連枝交友投分切磨規
 仁慈遜則造次離節庭退鎮節區勞性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意
 移堅持雅樂好爵自庶都邑華夏東西二京背竺而洛浮渭揚城

北風卷地白草折胡
天八月即風飛雪忽如

一夜春風來千樹萬
樹梨花開散入竹

簾濕羅幕孤裘不
暖錦衾薄將軍角

弓不得控都護鐵

庚子冬月廿五日年閏百姓苦不堪言幸主強國無以為報寫詩一首
意在讚美站五之線的醫護人員係當國守邊疆的戰士一樣英勇振起書於曲阜