

## 2019 级书法学专业四班、六班楷书作品汇报展览

书法学专业结课作品展是学生本学期的学习总结，是检验学生们所学，教师们所教的平台。

本学期经过同学们的刻苦临习与李日君老师严谨的教学态度以及持之以恒、倾囊而授的教学精神，同学们都收获丰足，我们的楷书技法课程圆满结课。感谢李老师一丝不苟的教导，“朝闻道，夕死而已”，同学们不仅从楷书技法中学习了技法，更临习到了其精神，那就是坚持不懈，脚踏实地，我相信这将会成为我们日后书法道路上不可或缺的宝贵经历！

张胜利/彭丹



樹重雲光濕峯寒曉氣清抱琴  
人欲往門閣客相映凍雨生寒  
溜深雲光怪石蹇驢吟不得拍  
點墨千層碧荷生幽泉朝日艷  
且鮮秋花冒綠水密葉羅青煙  
秀色空絕世馨香為誰傳坐翰

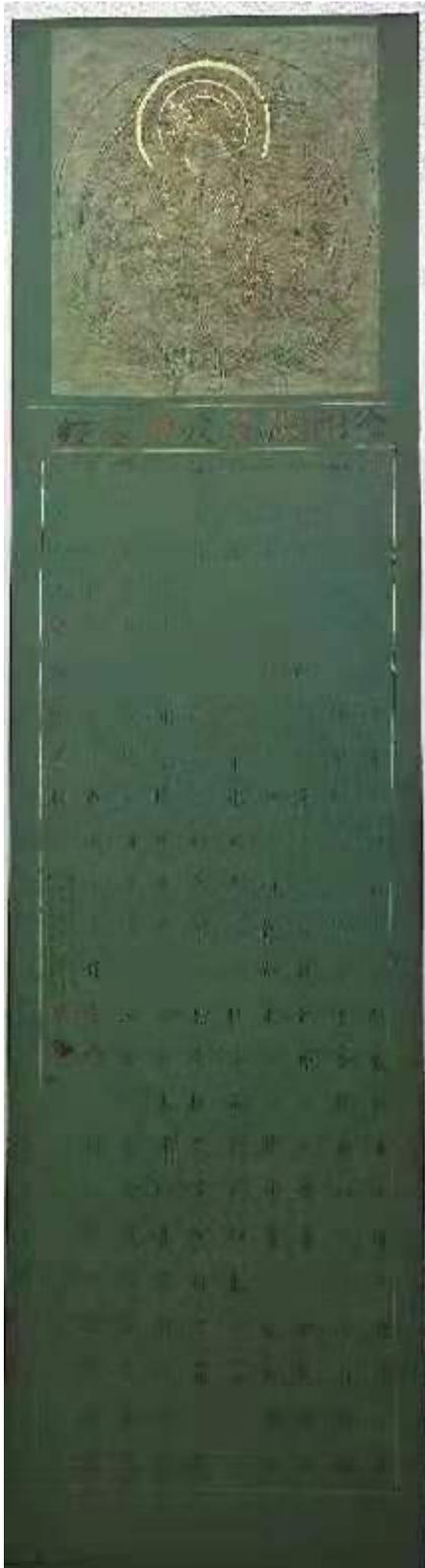
飛霜滿眼此紅芳  
年結相未得所願托羊池  
遊子詩三首  
昔年元氣刻日持山水園余甚喜之故常書之故一書是唐李白  
古風之香自是中國詩歌史上偉大的浪漫主義詩人秋寒為詩  
仙其古風共五十九首今擇其二而書之  
吳婧如記之

歲次庚子冬月書於曲阜 吳婧如



坐見茅齋一葉秋  
小山叢桂鳥聲幽  
不知疊嶂夜來雨  
清曉石楠花亂流

唐詩不選處  
王雲從秋令  
在自創詩  
時一  
字  
明  
更  
不  
死  
之  
所  
首  
長  
生  
此  
而  
主  
為  
其  
似  
世  
時  
同  
長  
之  
處  
心  
以  
見  
全  
身  
志  
一  
絲  
不  
無  
空  
明  
也  
二  
書  
不  
要  
不  
世  
喻  
全  
拜  
也  
二  
書  
庚  
子  
年  
六  
月  
雨  
書



文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方貞體分日月壘辟以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之心此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀實天地之心生而而言立言立而觀文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞席豹以炳蔚凝姿霞雕色有逾畫工之妙草木負華無待錦匠之奇夫豈外飾自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鏗故形立則章成矣聲散則文生矣夫以無識之物譬然有採有心之器其無文歟乃河岳孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金縷之寶丹文綠牒之華誰其屍乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若乃河岳孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金縷之寶丹文綠牒之華誰其屍

之亦神理而已白鳥跡代繩文字始炳炎暎遺事紀在三墳而年世渺艱聲採靡退唐虞文章則煥乎始歲九首藪歌既必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席瓊流而萬世鸞寫天地之輝光晚生民之耳目矣爰自拓燉六經於孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心以敷章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼黃觀天文以擬察人父以成化然後能經緯區宇彌給彝憲葦揮事業彰炳辭故知道公聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯日用而不匱易曰鼓天下之動者存乎辭辭之所以能鼓天下者乃道之文也節錄南朝劉勰文心雕龍原道篇己亥庚子王嘉

顛張醉素兩秃翁  
 追逐世好稱書工  
 何曾夢見王與鍾  
 妄自粉飾欺盲聾  
 有如市倡抹青紅  
 妖歌嫖舞眩兒童  
 謝家夫人淡豐容  
 蕭然自有林下風  
 天門蕩蕩驚跳龍  
 出林飛鳥一掃空  
 為君草書續其終  
 待我他日不匆匆

# 蜀道難

噫吁噉危乎高哉蜀道之難難於上青天  
 巖崖及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不  
 與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巖地崩山推壯士死歎後天梯石棧相  
 鈎連上有六龍迴日之高標下有衝波逆折之迴川黃鶴之飛尚不得過秣稜欲度愁攀  
 援青泥何盤盤百步九折紫叢巖崑捫參懸井仰脅息以手撫膺坐長歎問君西遊何時還  
 畏途巖叢不可攀但見悲鳥啼古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之  
 難難於上青天使人聽此凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧飈  
 砢崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾連道之人胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關  
 萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖雲  
 樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟  
 庚子冬月王浩題書

水調歌頭

此詞乃蘇軾在密州作，時年四十，自徐州徙密州，中秋夜飲，懷子由作此詞。詞中「我欲乘风」句，化用李賀《李凭水調歌》「我欲因風寄」句。

玉鑒此中看，幽壑魚龍悲。嘯倒影星  
辰，搖動海氣。夜漫涌起，白銀關危駐。  
紫金山表，獨立飛霞，珮切雲冠。漱水  
濯雪，眇視萬里，一毫端。回首三山何  
處，聞道神仙笑我，要我欲俱還。揮手  
從此去，翳鳳更驂鸞。

石琴香禪師水調歌頭  
癸卯年辰月書於聖域曲中



德行忍讓之道先取從小事做起夫君子之行靜以修身儉以養德非淡泊無以明誌非寧靜無以致遠只要在自己

立德齊古今

責任內盡自己力量去做便是一第 等人物家庭向善國家向上用正確道德觀念塑造美好心靈以千萬家庭的

好家風支撐起全社會的好風氣每個人每個家庭都將為中華民族大家庭作出貢獻為實現中國夢凝聚力量

藏書教子孫

宏文世世匹大器善為師積善天垂祐家和福自生傳家有道惟存厚處世無奇但率真 庚子六月田冉書



夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊良有以也况陽春台我君煙景大塊假我以文章會桃李之芳園序天倫

豐亨賓禮亭園序

豐亨賓禮亭園序  
序  
序

之樂事群季俊秀皆為惠連吾人詠歌獨漸康樂幽賞未已高談轉清開瓊造以坐蒼飛羽翮而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不戎罰依金谷酒數李白欠



大音希聲

大象無形

庚子劇天賜書



# 女徵明 小楷聖徒

女徵明書法初師聖  
聖徒在跡法行草  
各有造詣尤擅異行  
法度謹嚴而老態生  
勁雅無雜的氣勢  
新與晉者書法的風  
貌也有自己的一味說  
小楷筆劃婉轉秀逸  
格和與他的繪畫風  
格相和明初第一  
師

空透初日西時云自能飽你身平時是  
探的衣目本唯流金月延漸七年對是  
因為今注研竟只身而打濕了眼淚年所  
年的歸家最勉不竟日已將而行散在何功  
望子不到你的久望身孤面現收收在見又  
是清明而上到到到到到到到到到到到  
然空更不復在云而清心悅然自己明到  
惟烟火已竟燒花紅玉同中到到到到到  
人間步這尋不到你的天堂亦散而散恨不  
能道意又是清明而上折斷寄到你身香

風吹仙鶴飛塵絕似霓裳羽衣舞玉容  
寂寞泪痕干梨花一枝春帶雨含情凝  
睇謝春玉一別香消酒醒在陽春思  
處不見長安見上客惟將舊物對金鈿  
心似問金相見臨別勸金鈿分但教  
金釵留一枝合眉雙雙金鈿分但教  
有誓兩心相七月七日長生殿在平  
無人私語時在天愿作比翼鳥在地  
愿為連理枝

此是難燃無光時間在而遠處先光無明  
暗五時身流淚清遠清遠清遠清遠清遠  
孔子卷看眼的眼在眼相又何好你極局已可  
烈頑心走的先光身子夕月仍留在身上春  
不是清明而上到到到到到到到到到到到  
你哀難狂海上清輝與圓月也這好光無明  
做的好好好到到到到到到到到到到到  
北非難難難難難難難難難難難難難難  
和和和和和和和和和和和和和和和和和  
你你你你你你你你你你你你你你你你你

呼應你孤身寄入一恨情北星遠遠與之  
呼應你孤身寄入一恨情北星遠遠與之  
用心我解開解開解開解開解開解開解開  
多者走也回回回回回回回回回回回回  
看別處在深處初初初初初初初初初初  
故星這回多入多入多入多入多入多入  
那兒那兒那兒那兒那兒那兒那兒那兒  
却說那西風吹開門兒因這這這這這  
傳到那那那那那那那那那那那那那  
了了了了了了了了了了了了了了了了

儿时畫屏陪了誰家的是窗簾不換一  
苦子寒窗如今冷月同共紅袖添香  
半生清苦只是虛度三月晴烟散  
營也喜長柳絮飛也喜看見了故  
多不心上的你是否還在廬山一  
香絲一任珍燕剪上的念人對出  
邊紅藕咬衣太淡長月也揚塵人也  
行在鳥邊星轉了西風吹廬山月  
光洒在心上月下的你不足當年模樣  
月光深落在我心口上單折衷聊如今

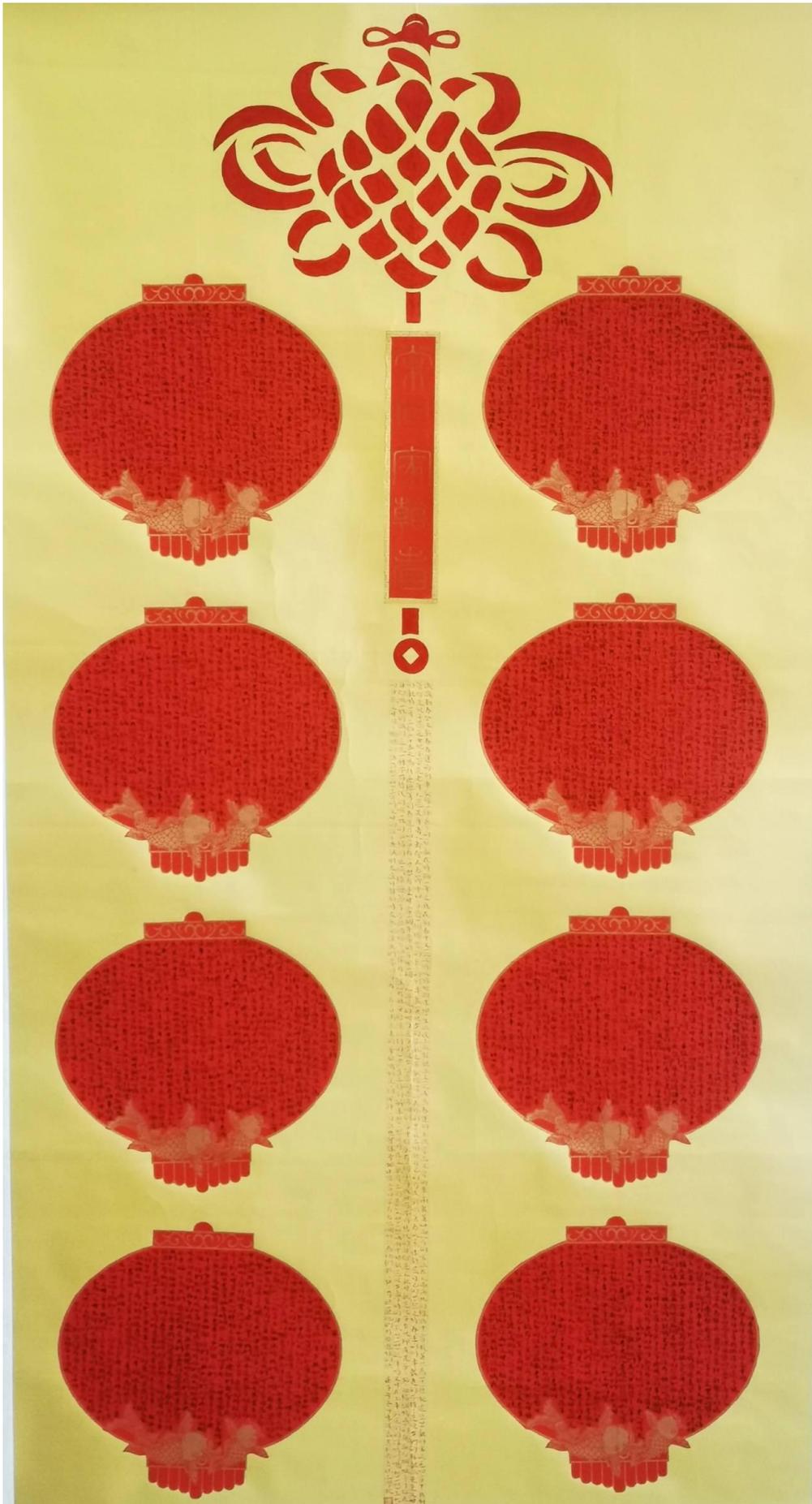
日月何春江海滿是滿愛的人間情  
難是在三五後難難難難難難難難難  
面而面而面而面而面而面而面而面  
的白而而而而而而而而而而而而而  
夜半無人聲啼鳥啼啼啼啼啼啼啼啼  
夜半無人聲啼鳥啼啼啼啼啼啼啼啼  
夜半無人聲啼鳥啼啼啼啼啼啼啼啼  
夜半無人聲啼鳥啼啼啼啼啼啼啼啼  
夜半無人聲啼鳥啼啼啼啼啼啼啼啼

幽入江的如如如如如如如如如如如  
行行行行行行行行行行行行行行  
不他行行行行行行行行行行行行  
從從從從從從從從從從從從從從  
行行行行行行行行行行行行行行  
行行行行行行行行行行行行行行  
行行行行行行行行行行行行行行  
行行行行行行行行行行行行行行  
行行行行行行行行行行行行行行

孤傲的雪山靜靜你你你你你你你  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的  
的的的的的的的的的的的的的的

方燕書





李煜虞美人

春花秋月何時了  
往事知多少  
小樓昨夜又東風  
故國不堪迴首  
月明中  
雕欄玉砌應猶在  
只是朱顏改  
問君能有幾多愁  
恰似一江春水向東流

這是一首生命的哀歌作者感遇對自然永恒與人生無常的感慨既對國破家亡行將就木之痛楚感生命落空的悲哀語語為淚字字不絕字字含血花月雕欄玉砌為昔本今人人歡喜也對國亡之日未敢打已了無半歡了

歲次庚子冬日創作虞美人春花秋月何時了南唐末代詩人李煜作  
於齊魯理工學院 李夢琪書

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大

學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善

學者師逸而功又從而庸之

庚子年八月李連興書



凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為屍則弗臣也當其為師則弗臣也大



唐古賢勸學詩兩首

三更灯火五更雞正是男兒讀  
書時黑髮不知勤學早白首方  
悔讀書遲勸君莫惜金縷衣勸  
君惜取少年時花開堪折直須  
折莫待無花空折枝

庚子年集唐古賢勸學詩  
五洲書於中華

將進酒君不見黃河之水天上來  
奔流到海不復迴君不見高堂  
明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪  
人生我輩必有用千金散盡還復  
來烹羊宰牛且為樂會須一飲  
三百杯岑夫子丹丘生將進酒  
杯莫停與君歌一曲請君為我  
傾耳聽鐘鼓饌玉不足貴但願  
長醉不願醒古來聖賢皆寂寞  
唯有飲者留其名陳王昔時宴  
平樂斗酒十千恣歡謔主人何  
為言少錢徑須沽取對君酌  
五花馬千金裘呼兒將出換  
美酒與爾共銷萬古愁



夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之王之妙王羲之雲頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張雲沒又吾書比之鐘當抗行或謂過之張草猶當鷹行然精熟池水墨假令宣人耽若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慚於即事評者雲彼之四賢古今特絕而今不遠古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳離一遷質文三變馳蘄泐革物理常然

泐	契	遠	慚	意	假	抗	其	王	夫
革	之	古	於	也	令	行	餘	之	自
物	作	古	即	考	宣	或	不	妙	古
理	適	質	事	其	人	謂	足	王	之
常	以	而	評	專	耽	過	觀	羲	善
然	記	今	者	擅	若	之	可	之	書
	言	妍	雲	雖	此	張	謂	雲	者
庚	而	夫	彼	未	未	草	鍾	頃	漢
子	淳	質	之	果	必	猶	張	尋	魏
選	離	以	四	於	謝	當	雲	諸	有
錄	一	代	賢	前	之	鷹	沒	名	鍾
書	遷	興	古	規	此	行	又	書	張
譜	質	妍	今	撫	乃	然	吾	鍾	之
韓	文	因	特	以	推	精	書	張	絕
帥	三	俗	絕	兼	張	孰	比	信	晉
	變	易	而	通	邁	池	之	為	末
	馳	雖	今	故	鍾	水	鐘	絕	稱
	蘄	書	不	無	之	墨	當	倫	二







陋室銘

深 有 龍 則 靈 斯 是 陋 室 惟 吾 德 馨 苔 痕  
上 皆 綠 草 色 入 簾 青 談 咲 有 鴻 儒 往 來  
無 白 丁 可 以 調 素 琴 閱 金 經 無 絲 竹 之  
亂 耳 無 案 牘 之 勞 形 南 陽 諸 葛 廬 西 蜀  
子 雲 亭 孔 子 云 何 陋 之 有

庚子冬月耿宇書於孔子故里

嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣  
古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉今之衆  
人其下聖人也亦遠矣而取學於師是故聖益聖愚  
益愚聖人所以為聖愚人之所以為愚其皆之出於

# 選創師說

或謂東坡金師墓銘云百世之後陸谷易位知其為蘇子之師母而勿毀也此亦奇似之為可疑予謂東坡意其理之或然大合如其觀之必然作者之言自應相連近人於地中得一石有詩云天柱書錄過江東直到達美第一作金音安迎日出十山深在缺二字中未字又與東坡潮語合天東坡固是文宗然以兩條必志較之而識者自能定其強弱也或又謂保厚王氏之妻不官言歸王氏金師碑評之韓蘇氏為管子謂既口毋妄稱何補且東坡銘其弟之孫母之志月也

此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師焉惑矣  
彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道  
道解其惑者也句讀之不知惑之不解惑師焉或不  
焉小學而大遺吾未見其明也

庚子龍平書選創師說  
明也於高邑理工學院予小孩書





齊東野語

博愛之謂仁行而宜之謂義由是而之焉之謂道足乎已無待於外之謂德仁與義為定名道與德為虛位故道有君子小人而德有凶有吉老子之小人義非毀之也其見者小也坐井而觀天曰天小者非天小也彼以賤為仁者非為義其小之也則宜其所謂道也非吾所謂道其所謂德也非吾所謂德吾所謂德也凡吾所謂德云者合仁與義言之也天下之公言之也老子所謂道德云者去仁與義言之也一人之私言也周道衰孔子沒火於秦黃老於漢佛於晉魏隋梁之間其言道德仁義者不入於揚則入於墨不入於老則入於彼必出入於此入者主之出者奴之入者附之出者汙之噫後之人其欲聞仁義道德之說孰從而聽之老者曰孔子吾師之弟子也佛者曰孔子吾師之弟子也為孔子者習聞其說樂其誼自

小也亦曰吾師六嘗師之云尔不惟舉之於其口而又筆之於其書後之人雖聞仁義道德之說其孰從而求之甚矣人之好怪也不求其端不訊其末惟怪之欲聞古之為民者四今之為民者六古之教者廢其三農之家一而食粟之家六工之家一而用器之家六賈之一而家資馬家六之奈何之民不窮且盜也古之時人之害多矣有聖人者立然後教之以相生相養之道為之君為之師驅其蟲蛇禽獸而處之於土寒然後為之衣飢然後為之食木處而顛土處而病也然後為之宮室為之工以瞻其器用為之賈以通其有無為之醫藥以濟其天死為之葬埋祭祀以長其恩愛為之禮以次其先後為之樂以宣其湮鬱為之政以率其怠倦為之刑以鋤其強梗相欺也為之符璽斗斛權以衡以信相奪也為之城郭甲兵

以守之害至而為之備患生而為之防今其言曰聖人不死大盜不止剖斗折衡而民不爭鳴呼其亦不思而已矣如古之無聖之人類滅久矣何也無羽毛鱗介以居寒熱也無爪牙以爭食也是故君者出令者也臣者行君之令而致之民者也民者出粟米麻絲作器皿通貨財以事其上者也君不出令則失其所以為君臣不行君之令而致之民則失其所以為臣民不出粟米麻絲作器皿貨財道以事其上則誅今其法曰必棄而君臣去而父子禁而相生相養之道以非其所謂清淨寡欲者嗚呼其亦幸出於三代之後不見黜於禹湯文武周公孔子也其亦不幸而不出於三代之前不見正於禹湯文武周公孔子也帝之興王其雖殊其所以為聖一也夏葛而冬裘渴飲而饑食其事雖殊其所以為智一也今其言

曰曷不為太古之無事是亦責冬之裘者曰曷不為葛之易不飲之易也責飲之食者曰曷不飲之德於天下者古之欲明其德於天下者先治其心國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其欲正其心者先誠其意然則古之所謂正心而誠意者將以有為也今也欲治其心而外天下國家滅其天常子焉而不父其父臣焉而不君其君民焉而不事其事孔子之作春秋也諸侯用夷禮則夷之進於中國則中國之經曰夷狄之有君不如諸夏之亡詩曰戎狄是膺荆舒是懲今也舉夷之法而加之先王之教之上幾何其不胥而為夷也夫所謂先王之教者何也博愛之謂仁行而宜之謂義由是而之謂道是乎已無待於外之法禮樂刑政其民士農工商實其位君臣父子師友賓

主昆弟夫婦其服麻絲其居宮室其食粟米果蔬魚肉其為道易明而其為教易行也是故以之為己則順則祥以之為人則愛而公以之為心則和而平以之為天下國家無所處而不當是故生則得其情死則盡其常郊焉而天神假廟焉而人鬼饗曰斯道也何道也曰吾所謂道也非向所謂老與佛之道也堯是傳之舜：以是傳之禹以是傳之湯：以是傳之文文武周公文文武公傳之孔子孔子傳之孟軻：死之不得其傳焉荀與楊也揮焉而不精語焉而不詳由周公而上：而為君故其事行由周公而下：而為臣故其說長然則如之何而可也曰不塞不流不止不行人火人其書其明先王之道以道禦竄孤獨廢疾者有養也其亦庶乎其可也韓退之文原道乃推崇儒家而排佛老之作庚子陳敬書

水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由明月幾時  
有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風  
歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在  
人間轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向別時  
圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人  
長久千里共嬋娟

右蘇軾水調歌頭庚子冬月陽鈞飛書



何處望神州滿眼風光北  
固樓千古興亡多少事悠  
悠不盡長江滾滾流年少  
萬兜鍪坐訖東南戰未休  
天下英雄誰敵手曹劉生  
子當如孫仲謀

南朝宋登京口北固亭看懷一首  
庚子年冬月白雲書於江子故里

趙客綬胡纓 吳鉤霜雪明 銀鞍照白馬 颯沓如流星  
十步殺一人 千里不留行 事了拂衣去 深藏身與名  
閑過信陵飲 脫劍膝前橫 將炙啖朱亥 持觴勸侯嬴  
三杯吐然諾 五嶽倒為輕 眼花耳熱後 意氣素霓生  
救趙揮金鉞 卽卽先震驚 千秋二壯士 烜赫大梁城  
縱死俠骨香 不慙世上英 誰能書閣下 白首太玄經

右錄李太白俠客行詩一首 庚子年夏月 晚齋書於孔子故里



# 江畔獨步尋花

江上被花慳不徹無處告訴隻顛狂走覓南  
 邨愛酒伴經旬出飲獨空牀花亂蕊畏江  
 濱行步欹危實怕春詩酒尚堪驅使在未  
 料理白頭人江深竹靜兩三家多事紅花  
 白花報春人江深竹靜兩三家多事紅花  
 望少城花滿煙百花高樓更可憐誰能載酒  
 開金盞喚取佳人舞綉筵黃師塔前江水東  
 春光懶困倚微風桃花一簇開無主可愛深  
 紅愛淺紅黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝  
 低留連戲蝶時時舞自在橋鶯恰啼不是  
 愛花即欲死隻恐花盡老相催繁枝容易  
 紛落嫩蕊商量細開  
 杜甫字子美自號少陵野老偉大的現  
 實主義詩人與李白合稱李杜詩聖書

豐江平月爽

春江潮水連海平，海上明月共潮生。  
滌滌隨波千萬里，何處春江無明月。  
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。  
空里流霜不覺飛，汀上白沙看不見。  
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。  
江畔何人初見月，江月何年初照人。  
但使願無違，相看白髮青絲頭。  
誰知江月待何人，但見長江送流水。  
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。  
誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。  
可憐樓上月非圓，應照離人妝鏡台。  
玉戶帘中卷不去，搗衣砧上拂還來。  
此時相望不相聞，願逐月華流照君。  
鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。  
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。  
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。  
斜月沉沉藏海霧，碣石蕭蕭無限路。  
不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

張潮詩一首 庚子冬月 紫始書





北冥有象其名為鯨鯨之背不知其幾千  
 里也化而為鵬鵬之背不知其幾千里也  
 怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則  
 將徙於南冥者天地也齊諧者志恠者也  
 諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千  
 搏扶搖而上者九萬里去以六月息者也  
 野馬也塵埃也生物之息相吹也天之蒼  
 蒼其正色邪其遠而無所至極也邪其視下  
 也亦若是則已矣且夫水之積也不厚

逍遙游是戰國時期  
 哲學家莊子為道家經  
 典在思想上升華的代  
 表作者誠為有忘却

物我界限達到  
 無已無功無名的  
 境界而遊於無  
 前線其意已達  
 遊乎無何

莊子  
 逍遙游

# 北山移文

鍾山之英，卉坐之靈。馳煙驛路，勒移山庭。夫以耿介拔俗之標，蕭灑出塵之想。度白雪以方紫，不矜青之而直上。吾方知之矣，若其序物表，皎霞外。米千金而不眴，履萬乘其如脫。聞鸞唳於延瀨，固亦有焉。豈期終始，參差蒼黃。翻覆澹瞿子之悲慟，朱公之哭。台迥跡以心染，或先貞而後黷。何其謬哉！嗚呼！尚生不存，仲氏既往，山阿寂寥。千載誰賞，世有周子。隽俗之士，既博亦主。亦史然，而學遁東魯。習隱南嶽，誘我松桂。欺我玄整，雖假容於江皋，乃縵情於好爵。其始至也，將欲排巢父，拉許由，傲百氏。蔑三侯，風情張曰：霜氣橫秋，或忿王孫不遊。談空於釋部，靈主於道流。務光何足比，涓子不能儔。及其鳴，駘入谷，鶴書赴隴。形馳魄散，志變神動。尔乃眉軒席袂，筵上焚艾，荆而裂尚衣。抗塵容而走俗狀，風云凄其，帶憤石泉，咽而下。倉望林壑，而

北山移文  
 鍾山隱居  
 劉宗時書

明年開仕  
 史中在齊州  
 建武初年  
 上卷述北嶽  
 魯侯以元年  
 述天子  
 李元通撰  
 李元通撰  
 李元通撰

節選北山移文  
 歲在庚子  
 三月  
 王翠亭書

夢遊天姥吟留別

此詩作於李白出翰林之後，其  
 作年一說天寶四載一說為五載  
 李白早年就有一濟世抱負  
 但不屑於仕途科舉，登上任  
 途而希空山有水一壺而為  
 柳絮，以地漫遊全國各地結  
 交名流，以廣進賢，宏宏業  
 寶元年其友吳筠向玄宗獻書  
 李白玄宗於是召他到長安來  
 他對此行程記有「吳大司空  
 相別去，我亦有過江船」之  
 語。他事職官不與權貴同流合  
 污，又曰：「今古事無不變，唯  
 一輪明月照古今。」他下海學  
 士金瓶，逐逐夢想，波流其後，到  
 五陽與杜有相會，結下友誼，  
 之高道也。起來相會，二司是  
 在某後，李白下會，行司是  
 他夢中遊天姥，待將別時，別  
 故曰：「我欲因之尋天姥，吟  
 留別。」此詩是李白夢遊天姥吟  
 留別，其意是：天姥山，夢遊  
 留別，其意是：天姥山，夢遊

海客談瀛洲，煙濤微茫信難求。  
 越人語天姥，雲霞明滅或可覩。  
 天姥連天向天橫，勢拔五岳掩赤城。  
 天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。  
 我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。  
 湖月照我影，送我至剡

谿。謝公宿處今尚在，澗水瀟瀟清猿啼。  
 脚著謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空  
 中聞天雞。千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已  
 暎。熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巖。  
 雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。

列缺躡青崖，躡躡摧洞天。石扉忽中開，青冥浩遠不見底。  
 日月照耀金銀臺，霓為衣兮風為馬。雲之君兮紛紛而來下，  
 虎鼓瑟兮鸞迴車。仙之人兮列如麻，忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。  
 惟覺時

之枕席，失向來之煙霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水。  
 別君去兮何時還，且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山。  
 安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。  
 庚子年冬月書李白詩王悅

凡物皆有可觀苟有可觀皆有可樂非必怪奇偉  
麗者也哺糟啜菽皆可以醉果蔬草木皆可以飽推  
此類也吾安往而不樂夫所為求福而辭禍者以

福可喜而禍可悲也人之所欲無窮而物之可以  
足吾欲者有盡美惡之辨戰於中而去取之擇交  
乎前則可樂者常少而可悲者常多是謂求禍而

辭福夫求禍而辭福豈人情也哉物有以蓋之矣  
彼遊於物之內而不遊於物之外物非有大小也  
蘇軾散文摘錄康子冬燬書

九萬里風斯在下

八千年木自為春

沈然





新季都未有芳華二月初驚見草芽  
白雪却嫌春色晚故穿庭樹作飛花  
誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城  
此夜曲中聞折柳何人不起故園情  
岐王宅里尋常見崔九空前幾度聞  
正是江南好風景落花時節又逢君  
衆鳥高飛盡孤雲獨去閑相翰兩不  
厭祗有敬亭山

集古詩四首  
庚子冬日於孔子故里 盧倩書

書譜卷之七



夫自古之善書者  
 漢魏有鍾張之絕  
 晉末稱二王之妙  
 王羲之云頃觀可  
 諸名書鍾張信為  
 絕倫其餘不足觀  
 可謂鍾張又云而  
 羲獻繼之又云吾  
 書比之鍾張當  
 抗行或謂過之張  
 草猶當厲行然張  
 精熟池水畫墨假  
 令寡人耽之若此  
 未必謝之此迺推  
 張造鍾之意也考  
 其專擅鍾雖未果  
 前視撫以蕪通故  
 無越於即事彼之  
 四賢古今特絕而  
 今不逮古古質以  
 代興妍目俗易雖  
 書契之作適以記  
 文而淳醜一遠質

文三變馳驚沿革  
 物理常然貴能古  
 不乖時今不同莽  
 所謂文質彬彬然  
 後君子何必易雕  
 宮於穴處反玉輅  
 於推輪乎又云子  
 敬之不及逸少之  
 不及鍾張意者以  
 為評其始卒也且  
 未詳其工於隸書  
 元常專工於隸書  
 伯英尤精於草體  
 彼之二美而逸少  
 兼之擬草則餘真  
 比真則長草雖多  
 工小劣而博涉互  
 優終始匪無互  
 謝安素善尺積而  
 輕子敬之書子敬  
 嘗作佳書輒題後  
 必存錄安輒題後  
 答之甚以為恨安

嘗問敬卿書何如  
 右軍答云故嘗勝  
 安云物論殊不爾  
 子敬又答時人那  
 得知敬雖權以此  
 解折安亦登自稱  
 勝父不亦過乎且  
 立身揚名事資尊  
 顯朕母之里曾參  
 不入以子敬之豪  
 翰紹右軍之筆札  
 雖復粗傳楷則實  
 恐未克箕裘况乃  
 假托神仙恥榮家  
 範以斯成學孰逾  
 面牆後羲之往都  
 臨行題壁子敬密  
 拭除之執書易其  
 處私為不惡羲之  
 遂見迺歎曰吾去  
 時真大許也敬乃  
 內慚是知逸少之  
 比鍾張則專博斯

別子敬之不及逸  
 少無或疑為余志  
 學之年留心翰墨  
 味鍾張之餘烈挹  
 羲獻之前規極憲  
 專精時逾二紀有  
 乖入木之術無問  
 臨池之志觀夫懸  
 針垂露之異奔雷  
 墜石之奇鴻飛獸  
 駭之姿驚舞蛇驚  
 之態絕岸頽峰之  
 勢臨危據槁之形  
 或重若崩雲或重  
 輕如蟬翼導之則  
 泉注頽之則山安  
 纖；乎似初月之  
 出天崖落；乎猶  
 衆星之列河漢同  
 自然之妙有非力  
 於曲阜  
 三蘇玉卓抄

書譜節選

夫運用之方雖  
由己出規模所  
設信屬目前差  
之一豪失之十  
里苟知其術適  
可兼通心不厭  
精手不忘熟若  
用盡於精熟規  
矩諳於胸襟自  
然容與徘徊意  
先筆後蕭灑流  
落翰逸神飛亦  
猶弘羊之心預  
乎無際庖丁之  
目不見全牛嘗  
有好事就吾求  
習吾乃粗舉細  
要隨而授之無  
不心悟手從言  
居雲五十知命  
窮性域絕於誘  
形骸未檢

夫運用之方雖  
由己出規模所  
設信屬目前差  
之一豪失之十  
里苟知其術適  
可兼通心不厭  
精手不忘熟若  
用盡於精熟規  
矩諳於胸襟自  
然容與徘徊意  
先筆後蕭灑流  
落翰逸神飛亦  
猶弘羊之心預  
乎無際庖丁之  
目不見全牛嘗  
有好事就吾求  
習吾乃粗舉細  
要隨而授之無  
不心悟手從言  
居雲五十知命  
窮性域絕於誘  
形骸未檢  
魏祥龍書



禪悅一卷四華巖  
經云一念普觀  
無量劫無來亦  
無去無住如是  
了達三世事起  
諸方便成十方  
李長者釋之曰  
十世古今始終  
對名為一念相  
應惟此一念前  
後際斷絳縣老  
人能知四百甲

禪悅一卷四華巖  
經云一念普觀  
無量劫無來亦  
無去無住如是  
了達三世事起  
諸方便成十方  
李長者釋之曰  
十世古今始終  
對名為一念相  
應惟此一念前  
後際斷絳縣老  
人能知四百甲

於當念當念即  
永嘉所知自性  
者靈知之緣作  
也 不與衆緣作  
子 桃源中人能  
知 有漢晉魏古  
詩 云山中無曆  
日 寒盡不知年  
但 事安有過去  
日 事安有過去  
可 得冥心任運  
尚 可想六時不  
五 月舟過武塘  
時 也其年秋自  
此 金陵下第歸  
忽 現一念三世

念相此不疑後  
上老和尚舌頭  
千經萬論觸眼  
穿透是乙酉年  
齊之意何況一  
念相應耶餘始  
參竹篋子話久  
未 有契一曰於  
舟 中張布帆卧  
念 香巖擊竹因  
緣 以手敲舟中  
竹 簷然有省自  
象 既未幾吳何  
容 觀也餘於戊  
子 冬與唐元徵  
赤 伯瞿洞觀吳

戒懼矣即屬觀  
聞既不觀聞矣  
戒懼之所不到  
猶云觀未發氣  
境界意識不行  
凡兩日半而後  
乃知大學所云  
心不聞正是悟  
境不可作迷解  
也中庸戒慎乎  
其所不觀恐懼  
乎其不聞既

戒懼矣即屬觀  
聞既不觀聞矣  
戒懼之所不到  
猶云觀未發氣  
境界意識不行  
凡兩日半而後  
乃知大學所云  
心不聞正是悟  
境不可作迷解  
也中庸戒慎乎  
其所不觀恐懼  
乎其不聞既

與楊德祖書

今往僕少小所著辭賦一通相與夫街談巷說  
必有可采擊轅之歌有應風雅匹夫之思未易  
輕棄也辭賦小道固未足以揄揚大義彰示來  
世也昔揚子云先朝執戟之臣耳猶稱壯不為  
也吾雖德薄位為蕃侯猶庶幾戮力上國流惠  
下民逮永世之業流金石之功豈徒以翰墨為



吾觀文士多利用，筆精墨妙誠堪重。身上藝能無不通，就中草聖最天縱。有時興酣發神機，抽毫點墨縱橫揮。風聲吼烈隨手起，龍蛇迸落空壁飛。連拂數行勢不絕，藤懸壺慶生竒節。劃然放縱驚雲濤，或肯頓挫縈毫髮。自言腕轉無所拘，大笑羲之用陣畝。狂來帛盡勢不盡，投筆攬敵連斗呼。信知鬼袂助此道，墨池未盡書已好。行路談君口不容，滿堂觀者空絕倒。所恨時人笑聲惟知賤，寶鬪名星字書。

石詠懷素上人字七形星字七於曲江



晉庚譚詠棠園序

夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而浮生若夢為歡  
幾何古人秉燭夜遊良有以也況陽春召我呂煙景大塊假我  
以文章會桃李之芳園序天倫之樂事群季俊秀皆為意連吾  
人詠歌獨漸康樂幽而賞未已高談轉清開瓊筵以坐蒼飛羽  
觴醉月不有佳何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒而數李白文

晉庚譚詠棠園序又名春茂譚詠棠園序是唐代詩人李白所著的詩序。此序作於二一二年，是譚詠棠在春茂園聚會賦詩時所撰。序中表達了作者對人生短暫、世事無常的感慨，以及對友誼和詩歌的熱愛。序文以「夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客」開篇，奠定了全文的基調。文中提到「陽春召我，呂煙景大塊假我以文章」，化用了《春官》和《禮記》的典故，表達了詩人們在春茂園聚會賦詩的興致。序文結尾以「觴醉月，不有佳何伸雅懷」作結，充滿了詩意和情懷。

古詩五首

秦時明月漢時關 我家洗硯池邊樹 渭城朝雨浥輕塵  
萬里長征人未還 采采花開淡墨痕 客舍青青柳色新  
但使龍城飛將在 不要人誇好顏色 勸君更盡一杯酒  
不教胡馬度陰山 祇留清氣滿乾坤 西出陽關無故人  
獨憐幽草澗邊生 碧樹如煙覆晚波  
上有黃鸝深樹鳴 清秋欲盡客重過  
春潮帶雨晚來急 故園亦有如煙樹  
野渡無人舟自橫 鴻鴈不風雨來多

古詩五首是中國古代詩歌的一種，特點是語言簡潔、意境深遠。這五首詩分別出自唐代詩人王昌齡、韋應物、高適、杜甫和孟浩然之手。每首詩都通過對自然景觀或生活細節的描寫，表達了詩人們對人生、社會和自然的深刻感悟。詩中運用了大量生動的意象和修辭手法，展現了中國古典詩歌的獨特魅力。

觀夕雙鵞

節錄清世也臣第廿雙鵞者世也氏軒行法代以來筆法  
之源流提提碑學問筆書法的新道法對後世的書及書  
影响道成之後此碑盛行而裝丹雙鵞共古開山之巧

乾隆己酉之	歲余年已十	五家無藏帖	時俗應試書	十年下筆尚	則植以畫席	至甲寅手乃	漸定而筆終	乃學懷素草	書千字文欲
不能平直以	書拙聞於鄉	裏挨曾祖植	三獨違世尚	學唐碑余從	作書面善之	記其筆勢問	當何業同南	以東坡西湖	詩帖曰學此
問筆法授以	書法通解四	冊其書首重	孰筆遂仿其	所畫提肘撥	為主肥易掩	也余用其言	習二月書逼	似同甫明年	春以其尤者
鐙七字之勢	肘既虛懸氣	急手戰不能	成字乃倒虽	誦時不間寢	為南唐拓書	洛神大觀拓	庚子十月十六日	中	年

庚子十月十六日  
中  
年



暖雨晴風初破凍柳眼梅腮已覺春心動酒意詩情誰與  
共淚融殘粉花細重乍試夾衫金縷縫山枕斜欹枕損釵  
頭鳳獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪澄花弄小樓寒夜長帘  
低垂恨蕭蕭無情風雨夜來揉損瓊肌也不似貴妃醉臉  
也不似孫壽愁眉韓令偷香徐娘傅粉莫將比擬未新奇  
細看取屈平陶令風韻正相宜微風起清芬醞藉不減餘  
曠漸秋闌雲清玉瘦向人無限依依似愁凝漢皋解佩似  
淚灑紈扇題詩朗月清風淡煙暗雨天教憔悴度芳姿縱  
愛惜不知從此留得幾多時人情好何須更憶澤畔東蘇

蘇軾《卜算子·缺月掛疏桐》  
缺月掛疏桐，漏網濕青桐。三更月落小窗幽，  
正是斷魂時候。照影攬愁，亂雲收。不似貴妃醉臉  
也不似孫壽愁眉。韓令偷香，徐娘傅粉，莫將比擬未新奇。  
細看取、屈平陶令，風韻正相宜。微風起，清芬醞藉，不減餘  
曠。漸秋闌、雲清玉瘦，向人無限依依似。愁凝漢皋解佩，似  
淚灑紈扇，題詩朗月清風。淡煙暗，雨天教憔悴，度芳姿。縱  
愛惜，不知從此，留得幾多時。人情好，何須更憶，澤畔東蘇。



# 前後赤壁賦

歲在庚子初冬時節王彥鵬書蘇東坡前後赤壁賦於孔子故里曲阜

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之而如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣

是歲十月之望步自雲堂將歸于臨舟二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而學之竹歌相答已而歎曰有客蓋酒有酒無看月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸願安所得酒乎歸而詳請婦曰我有斗酒藏之久矣以待

振而歌之歌曰桂棹兮蘭漿擊空明兮沂流光渺；予予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚；然如暮如泣如訴餘音嫋；不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東

子不時之需於是携酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鶴之危巢俯馮夷之密宮登二客不能從馬劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然悲肅然而

聖武昌山川相繆鬱乎蒼；此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫舉賦詩曰一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉壺榘以相屬寄蜉蝣於天地渺蒼海之一粟哀吾生之須臾羨長

恐漂乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東未翅如車輪玄裳縞衣嗚然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡覺一道士羽衣翩跹過臨臬之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎

江之無窮揆飛仙以遠遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之

問其姓名俛而不答嗚呼嘻噫我知之矣疇昔之夜夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處

所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕席乎舟中不知東方之既白

此賦通過月夜泛舟飲酒賦詩引出主客對話的描寫既從客之口說了吊古傷今之情感也從蘇子所言中聽到矢志不移之情懷全賦情韻深致理意透辟實是文賦中之佳作

蘇子美嘗言明窓淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能  
得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也餘晚知此趣恨字體不工不  
能到古人佳處若以為樂則自是有餘學書消日自少所喜事多矣中年以來  
或廢而不為或好之未暇力有不能而止者其愈久益深而尤不暇者書也至  
於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不為無意也學書作  
故事學書勿浪書事有可記者他時便為故事學真草書自此已後祇日學草  
書雙日學真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬  
事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然  
則自古無不累心之物而有為物所樂之心學書工拙每書字嘗自媿其不佳  
而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓  
其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝  
邪作字要熟作字要熟則神氣完實而有餘於靜中自是一樂事然患少暇  
豈其於樂處常不足邪用筆之法蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也  
亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知  
萬事有法揚子雲斷木為碁刻草為鞠亦皆有法豈正得此也蘇子美論書蘇  
子美喜論用筆而書字不造其所論豈其力不副其心邪然萬事以心為本未  
有心至而力不能者餘獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人  
不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有為時專其力於學書  
及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

學書為樂蘇子美嘗言明窓淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能  
得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也餘晚知此趣恨字體不工不  
能到古人佳處若以為樂則自是有餘學書消日自少所喜事多矣中年以來  
或廢而不為或好之未暇力有不能而止者其愈久益深而尤不暇者書也至  
於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不為無意也學書作  
故事學書勿浪書事有可記者他時便為故事學真草書自此已後祇日學草  
書雙日學真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬  
事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然  
則自古無不累心之物而有為物所樂之心學書工拙每書字嘗自媿其不佳  
而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓  
其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝  
邪作字要熟作字要熟則神氣完實而有餘於靜中自是一樂事然患少暇  
豈其於樂處常不足邪用筆之法蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也  
亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知  
萬事有法揚子雲斷木為碁刻草為鞠亦皆有法豈正得此也蘇子美論書蘇  
子美喜論用筆而書字不造其所論豈其力不副其心邪然萬事以心為本未  
有心至而力不能者餘獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人  
不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有為時專其力於學書  
及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

計	飄	中	紅
可	零	誰	藕
消	水	寄	香
除	自	錦	殘
才	流	書	玉
下	一	來	簾
眉	種	鴈	秋
頭	相	字	輕
却	思	回	解
上	兩	時	羅
心	處	月	裳
頭	間	滿	獨
	愁	西	上
	此	樓	蘭
	情	蒼	舟
	無	自	雲

這是一首傾訴相思別愁之苦的詞作者李清照在詞中以女性特有的敏感捕捉精緻即逝的身切感受摠抽象而不易捉摸的思想感情以素淡的語言表現出具體可感的人理耐人尋味的東西歲次唐王冬於北子故里古琳書



戲談莫思古道聞人之善嫉之聞人之惡揚之浸漬  
 頗僻銷刻德義簪裾徒在不取論當世而辭頤身既  
 寡知惡人有學其三勝己者厭之伎己者悅之惟樂  
 柳玼嘗著書戒其子弟曰壞名災己辱先窳家其失  
 尤大者五互深志之其一立之難如登天覆隊之易  
 如燎毛言之痛心爾互刻骨昨日何生今日何必念

青山原不動白雲自去來  
 我嚮青山望輾轉幾春秋

青原不動白雲自去來我嚮青山望輾轉幾春秋  
 歲三年不斷長在臨晉人中寶號超脫初學乃但求其正復求陰絕欲險則復歸平正古之志名不虛傳  
 初謂不又則過然君子立身豫致本詩賦小道也性夫潛神對奕論精輒寫者証若功定理發妙舞猶堪堪之因第慶于存自劉思程書於甲午

北碑莫盛於魏蓋魏莫備於乘晉宋之末運齊梁之流風享國既永藝業自興孝文黼黻  
萬好文術潤色鴻業故太和之後碑版尤盛佳書妙製率在其時延昌正光染被斯暢改  
其體裁俊偉筆氣深厚恢乎有太平之象晉宋禁碑周齊短祚故言碑者必稱魏也孝文  
以前文學無稱碑版不著今所見者惟有三碑道武時則有秦從造像王銀銀堂題名  
太武時則有鞏伏龍造像趙珣造像皆新出土者也雖草昧物構已有王風矣太和之後  
諸家角出奇逸則有若石門銘古樸則有若靈廟鞠彥雲古茂則有若暉福寺瘦硬則有  
若弔比干文高美則有若靈廟碑陰鄭道昭碑六十一人造像統觀諸碑如游羣玉之山若  
行山陰之道凡後世所有之體格無不備凡後世所有之意態

庚子冬月童起書

其辭曰南華老仙發天機於漆園吐崢嶸之高論開浩蕩  
之奇言徵至恠於齊諧談北溟之有魚吾不知其幾千里  
其名曰鯤化成大鵬質凝胚渾脫鱗鬣於海島張羽毛於  
天門刷渤澥之春流晞扶桑之朝暎赫乎宇宙憑陵乎昆  
侖一鼓一舞煙濛沙昏五嶽為之震蕩百川為之崩奔尔  
迺蹶厚地揭太清互層霄突重溟激三千以崛起向九萬  
而迅徵背業太山之崔嵬翼舉長雲之縱橫左徊右旋倏  
陰忽明曆汗漫以天矯翬閭闔之崢嶸

范錄李白大鵬賦庚子冬月郭瑛書於魯國故都



宣州謝朓樓別墅書村云

李白字太白，號青蓮居士，又稱謫仙人。唐代偉大的浪漫主義詩人。後人譽為詩仙。與杜甫稱爲李杜。舊唐書記載李白爲山東人。新唐書記載李白爲西蜀人。聖唐皇帝李高祖世孫與李唐諸王同宗。其人與朗大方，喜文愛飲，酒作詩。未持符節了詩人，懷才不遇的激烈憤懣，表達了對黑暗社會的強烈不滿和對光明理想的執著追求。此詩約作於安史亂前不久的元寶三載。李白於元寶元年懷著遠大的政治理想來到長安，任職翰林院。元寶三載因被讒言勢中而離朝，遂內心十分憤慨。重新開始了漫遊生活。大約是在元寶十二載的秋天，李白來到宣州不久，他的一位故人李璿到此，很快又要離開。李白陪他登謝朓樓，然後設饌送行。然後有感而發作出此詩。內容亦達到了豪放和讚美一境界。

舟	人	刀	逸	章	送	心	棄
生	斷	興	建	秋	者	我	去
在	水	壯	安	鴈	今	者	昨
世	水	思	骨	對	日	之	日
不	更	飛	中	此	之	日	之
稱	流	欲	門	可	日	多	煩
意	舉	上	小	以	煩	憂	長
明	杯	青	謝	酣	高	樓	蓬
朝	消	天	又	高	樓	蓬	菜
散	愁	攬	清	樓	蓬	菜	文
髮	愁	明月	發	蓬	菜	文	裏
弄	更	月	俱	菜	文	裏	亂
扁	愁	抽	懷	文	裏	亂	我

錄李白詩宣州謝朓樓別墅書村云庚子十月十八日於曲阜吳昊書

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由明月幾時有把酒  
問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓  
玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣低綺戶照  
無眠不應有恨何事長向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓  
缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟

庚子冬月李傑書蘇軾水調歌頭一首於孔子故里曲阜



大道如青天我獨不得出羞逐長安社中兒赤雞白  
雉賭梨栗彈劍作歌奏苦聲曳裾王門不稱情淮陰  
市井笑韓信漢朝公卿忌賈生君不見晉時燕家重  
郭隗擁篲折節無嫌猜劇辛樂毅感恩分輸肝剖膽  
效英才昭王白骨縈蔓草誰人更掃黃金台行路難  
歸去來

右錄唐詩行路難其三於曲亭唐詩卷一月萬志偉書



元戎小隊出郊坰  
 問柳尋花到野亭  
 川合東西瞻使節  
 地分南北任流萍  
 扁舟不獨如張翰  
 阜帽還應似管寧  
 窳窳江天雲霧裏  
 何人道有少微星  
 竹裏行廚洗玉盤  
 花間立馬簇金鞍  
 非關使者徵求急  
 五月江深草閣寒  
 看弄漁舟消白日  
 老農何有罄交歡  
 右錄杜甫詩

唐杜甫殿中  
 各杜為北過

杜甫殿中  
 各杜為北過

杜甫字子美自號少陵野老唐代偉大現實主義詩人與李白合稱李杜又與李白合稱大  
 李杜世常被稱為老杜  
 唐代偉大現實主義文學家偉大詩人與李白合稱李杜又與李白合稱大  
 庚子年月 花溢祥 書

甚矣吾衰矣。悵平生交游零落，只今余幾白髮。空箠三千丈，一笑人間萬事。問何物能令公喜？我見青山多嫵媚。料青山見我應如是。情與貌略相似。一尊搔首東窗里。想淵明停雲詩就。此時風味江左。沈酣求名者。識濁醪妙理。回首叫雲飛。風起不恨古人吾不見。恨人不見吾狂耳。知我者二三子。

右錄辛棄疾詩一首  
庚子冬月陳吳書



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢待興乃重脩岳陽樓增其舊製刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則霽陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘運客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山嶽潛形高旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登所樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭鬱青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸

時六年九月十五日

范仲淹《岳陽樓記》 范仲淹，字希文，世居吳興。少有大志，自號范文正公。天聖初，舉進士，第，授秘書丞。累遷，知開封府。以直道著稱。嘗言：「士有畫地不遷，削木不吏，此天下之至德也。」卒，謚文正。





春江潮水連海平，海上明月共潮生。  
滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。  
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。  
空里流霜不覺飛，汀上白沙看不見。  
江天一色無纖塵，皎皎空  
中孤月輪。江畔何人初見月，江月何年初照人。  
人生代代無窮已，江月年年一  
望相似。不知江月待何人，但見長江送  
流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上  
不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處  
相思明月樓。可憐樓上月徘徊，應  
照離人妝鏡臺。玉戶簾中卷不  
去，搗衣砧上拂還來。此時相望  
不相聞，願逐月華流照君。鴻鴈  
長飛絕，魚龍潛躍水成文。昨夜  
閑潭夢落花，可憐春半不還家。  
江水流春去欲盡，江潭落月復西  
斜。斜月沉沉藏霧碣，石瀟湘無  
限路。不知乘月幾人歸，落月搖  
情滿江樹。

己亥冬月趙倉鈺書於西華





中書有性情即筋力之屬也言乎形質即標格之類也真以方正為體圓奇為用草以圓奇為體  
 而兼平草者行真也似草而無平真者行草也圓而且方而復圓正能含奇不失正會於中和  
 斯為美善中也者無過不及是也中和者無乖無戾是也然中固不可廢和亦不可離中如禮節  
 樂和奉然之體也禮過於節則嚴矣樂純乎和則淫矣所以禮尚從容而非中和使楷與行真而偏不  
 和一致位育可期況夫翰墨者哉方圓正奇相濟偏有所著即非中和之使楷與行真而偏不  
 鈍即稜峭矣不知心奇參用斯可與權權之謂者稱物平施即中和也唐之諸賢雖各成家然有一  
 手而獨擅一二長者有多猷而反拙一二體者臨學之士貴擇善而從焉六東之得法於世南晚擅  
 出藍之譽予嘗見其所書蘭亭詩無一筆不出右軍第少飄逸和暢之妙爾張伯高世目為顛然其  
 見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而知筆意固非常人也其真書絕有繩墨草字奇幻百出不逾規矩乃  
 伯英之亞懷素豈能及哉米芾乃謂其變亂古法驚諸凡夫何其苛於責人而昏於自反耶顏清臣  
 雖以真楷知名實過厚重若其行真如麻脯帖行草如爭坐祭侄帖又舒和道勁豐麗超動上擬逸  
 少下追伯施固出歐李輩也獨其行真如麻脯帖行草如爭坐祭侄帖又舒和道勁豐麗超動上擬逸  
 好奇之病爾唐書雖有三變虞褚之真草陸李之行真魯詭異且過郁濁酷非平日意態米芾乃獨仿之亦  
 出類撥萃固之非隨波逐流者也懷素聖母藏真亦多合作大字千文則秋肆矣小字千文太平淡  
 矣世傳自敘帖珠過枯誕不足法也懷素善以為師寧非步王之階梯哉神化書之為言散也舒也意  
 如也欲書必舒散懷抱至於如意所願斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神者豈復有外於規  
 矩哉規矩入巧乃名神化故不滯不執有圓通之妙焉況大造之玄功宣泄於文字神化也者即天  
 機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雷雲雨之飛撒山嶽荷海之流峙  
 非天的之變化呼高任之振衣長嘯揮塵談玄佳人之臨鏡拂花舞袖流盼如灑卉之迎風法露似  
 好薦之雕舌嫂翎竿太萬壯愈出奇更若煙霧琳影有相難著潛礪翔翼無跡可尋此萬物之變  
 化也人之行書形質法度端厚和坪庚子冬月選錄書法雅言張澤宇

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也不亦先乎吾吾從而師之吾師道也夫庸知其年之先後生於吾乎是故無貴無賤無長無少道之所存也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉今也衆人其下聖人也亦遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚聖人之所以為聖愚人之所以為愚其皆出於此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師焉惑矣彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解或師焉或不焉小學而大遺吾未見其明也巫醫樂師百工之人不恥相師士大夫之族曰師曰弟子雲者則羣聚而笑且問之則曰彼與彼年相若也道相似也位卑則足羞官盛則近諛嗚呼師道之不復可知矣巫醫樂師百工之人君子不齒今其智乃反不能及其可怪也歎聖人無常師孔子師郟子襄弘師襄老聃鄭子之徒其賢不及孔子孔子曰三人行則必有我師是故弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道有先後術業有專攻如是而已李氏子蟠年十七好古文六藝經傳皆通習且不拘於時學於餘餘嘉其能行古道作師說以貽之

右錄韓愈師說庚子冬月張起正書於曲阜





顏魯公意尚山陰筆伯高  
 國儀家禮廟堂杜子羨詩  
 遊同謫仙史唐忠厚得書

子厚 文蔚 節 辭

空谷傳聲虛堂習聽禍因惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競資父事君曰  
 與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄風興溫清似蘭斯如松之盛川流不息  
 開澄取映容止若思言安定為初誠美慎終宜令榮業所基稍甚垂竟學優  
 登仕攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊責賤禮別尊卑上和和睦夫唱婦  
 隨外受傳訓入奉母諸姑妯子比兒孔兄弟同氣連枝交友投分切磨規  
 仁慈遜則造次離節庭退鎮節區勞性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意  
 移堅持雅樂好爵自庶都邑華夏東西二京背芝而洛浮渭揚城

北風卷地白草折胡  
天八月即風飛雪忽如

一夜春風來千樹萬  
樹梨花開散入竹

簾濕羅幕孤裘不  
暖錦衾薄將軍角

弓不得控都護鐵

庚子冬月廿五日年閏百姓苦不堪言幸主強國無以為報寫詩一首  
意在讚美站五之線的醫護人員像雷雷守邊疆的戰士一樣英勇振起書於曲阜

