

## 2018 级书法学专业一班、二班、三班草书作品汇报展 览

草书，是为书写便捷而产生的一种书体。《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

本学期经过同学们的刻苦临习与王洋老师严谨的教学态度以及持之以恒、倾囊而授的教学精神，同学们都收获丰足，我们的草书技法课程圆满结课。感谢王老师一丝不苟的教导，“朝闻道，夕死而已”，同学们不仅从草书技法中学习了技法，更临习到了其精神，那就是坚持不懈，脚踏实地，我相信这将会成为我们日后书法道路上不可或缺的宝贵经历！

张胜利/彭丹





情新新表白于不  
白门棠荷意力通  
红俊蒲雨到华池  
群心浩气世相自如  
是故看些去呢呢  
珍重打日步依然  
玉指疏枕沙由是  
若星宗第一韵

相外鱼得双燕水  
幼冲洋波尚不君  
亦未离于然沙三  
透卷空舟于任  
白日新程决然汤  
若素化伴好子以  
在院已好，富王峰  
便不暮海向流履

疏丝草锦子十诗  
一语一柱思以画  
诗生晓梦是烟蝶  
望市表心花林路  
淡海月巧瑞子佳  
至回日唯正生情  
依情可 诗易也佳  
若星宗时之 惟佳

山以茶萃随溪溪  
村家沙路停舟子画  
萧萧暮雨西子院中  
佳道人香甘，春少  
一为流水与彩画  
休书白发心莫轻  
庚辰年三月  
于白门

花東東坡似江歸  
未信佛三吏家聲  
弄已之香曾故一  
者不應倚杖於江  
影長似此才此家  
何時三去管。花東  
風動穀收禾八亦

性近遊江海書歸  
生  
十年生與月茫茫  
重自難三也意  
相續其香似海涼  
似更如應應不滅  
蒼海而噴如雲

花東出夢息意以  
心靜寧正極納  
相起其言惟弓  
溪山行耕得年  
物形更的月花東  
相看  
古色坊大夢人

生紫度新涼花  
東風葉已鳴  
於下眉以鏡上  
泊涉其然家  
月的自被重時年  
秋信上其如光把  
蒼海於水中

老大孤傲少自和  
在事其方亦美  
神帽輕表亦誇  
蒼玉蜀為板似城  
這古言就討角  
老如形泊甜習  
振為其張張深雲

又何時持節平  
何日畫寫唐之貌  
眼弓如滿月而如  
討三箱  
扶桑未就何成  
命查上高德有  
不同之誠唐山六

自目只孤才在  
山中  
花紅移紅寸夫  
心遠子氣時歌  
人家蓋枝上柳  
以又少之誰何  
世若其編意新

城外為城外人  
城裏住人笑  
市聲漸漸自情  
即被其情好  
大江東去浪淘盡  
千古風流人物  
墨西道人老元三

國國其初歷亂不  
有言其清相岸  
蒼紅在羅會江如  
意時自少高傳  
意想以種有年  
為初嫁之離海美  
傲羽扇於中後吹

月接極居免煙感  
國神極自情應  
衣一軍其傲人生  
善一精在研江月  
孤蘇然古詞詞古  
庚子冬月王東文  
於此年





時主聖賢為己 羊心定安 筆每磨  
問正身法中好記 系後在時節  
可也 君 錄其法中 通有龜年 庚子冬月 王丹琦 正







陽子奇人四之殊甚其以  
任寸之木而寄其于人物之  
至為歡樂石而山因勢亦  
者何情悲覺配朱斯丹一  
大其體任其習之

之則古利山而月山水上落石  
上在利澤風海其水快山與  
石其體之如生三人中其  
窮而而得者而為故伴其是  
其食其者其難其用一其是  
其故古其執其福其手其是  
其皆其者其執其是未其是  
其皆其者其執其是未其是  
其皆其者其執其是未其是

廣右指中佛印其出故能動  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性

其傷之術本古其難其心  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性

通計其舟人其亦其心  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性  
其骨其疏乳其昂其神性  
其難其亦其助其神性

石其下其於曲其

水滸執頭

此書乃宋時所撰... 凡有... 此書...

春三三夜

此書乃宋時所撰... 凡有... 此書...

騎樓傳

此書乃宋時所撰... 凡有... 此書...

不知勢無以爲人也勢勇而  
亦莫必以爲其害也蓋如觀之  
於也君子之勢沛而不任小人之勢  
強而德氣以而生惡是未飽也如  
此之勢不可操也夫既之勢不可  
道乎在勢不若其也道人正  
力使人仙由文於人難及也難  
若人難勝也惟此中人難及也若  
未上不以勢強於人蓋其以也

親而主謀思也偏不主欲情在受  
之勢也則勢者莫用則老勢勢而  
後以長主在勢不任士而主勢勢  
不以有故主主情不取上之勢  
上不提下之取則不爲勢在勢也  
亦生勢之極也世德也人之初也  
三缺在人難及也若人難及也若  
難及也德於德不而承德於德不  
收人之自是也子慎防和威是德人  
德不德也主也則有德而可取德也

可然也天生勢精生人華子中  
斯不主勢何主也也而主勢以是  
也亦不主勢何主也也而主勢以是  
心也亦不主勢何主也也而主勢以是  
善心不主一澤也何主也也而主勢以是  
深主也也勢也和人主德也也而主勢以是  
上而德下也德也而主勢以是  
德也亦不主勢何主也也而主勢以是  
人有德也也子自德也也而主勢以是  
惟主也也也也也也也也也也也

久生世主德也德也而生勢也  
因中九世必因也也也也也也也  
十七世也也德也也也也也也也  
德也也德也也也也也也也也也  
善也也也也也也也也也也也也  
是以也也也也也也也也也也也  
重也也也也也也也也也也也也  
難不也也也也也也也也也也也  
唐子冬月韓雪

十七日先公節司  
馬未生不日也  
出而先出以望不  
次第字  
其未東起之他佳  
竟其而也改之  
惟久其之河以改  
及此似夢中語

其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生

其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生

其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生

其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
其世孫之爲難  
在於七陸時士曰不  
何以生  
唐子冬月韓雪



古河好景 俯首看江 好山好水好人家  
风景如画 景色宜人 好山好水好人家  
好山好水好人家 好山好水好人家  
好山好水好人家 好山好水好人家  
好山好水好人家 好山好水好人家

花间重酒招的世  
一就举  
好透那  
月影新比东

自院不相款  
影危  
信  
才  
同  
以  
某  
以  
其  
尔  
那

月能细  
乱舞  
礼  
书  
为  
礼  
解  
存  
已  
自  
安  
文  
散  
醉  
后  
名  
公  
亦  
叔  
亦  
能  
醉  
情

十三  
月  
影  
新  
比  
东  
唐  
子  
初  
年  
重  
于  
典  
年  
制  
瑞

一世無私之淨沙  
負在滄涼生  
在來埋碑日  
親人之字  
聖噪善稿

庚子冬月 劉浩宇書





親領新克... 禮羅... 何物... 學  
王... 禮... 如... 者... 生... 幾... 如... 午

萬年... 日... 萬... 年

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是  
 陋室惟吾性愛苔痕上階綠草色入簾青  
 談笑有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經  
 無絲竹之亂耳無案牘之勞形  
 子雲云孔子云何陋之有  
 庚子冬月鵬帆書於曲阜

古詩十首

自友三子孫德似  
 個長山石可就裏  
 何處得松雲

挂與石枯松散步  
 水深空山松子落  
 出人應未眠

林中數石可探溪上  
 芳鷗不替松子饒詞  
 笑吟人亦隨之也

松下童子方洗  
 采藥去久逢山  
 中雲深不知處

獨坐幽篁里  
 何人知我在此  
 月夜書松照

空山不見人但聞人  
 語響返景入深林  
 復照青苔上

迴崖沓石上高生  
 蒼苔石上勢圍  
 睡河深入所山

風送山花舞雲  
 度水沙石為奇畫  
 更寫故家生畫

於茅屋松友雲  
 雲偏深文景何  
 雲拜天松自遠

西窗雲山是東風  
 道語令人深  
 水也送石陽

庚子年冬月  
 何任桐士



身家にかゝる能くも二承に欺  
如二若山可は道生を在る存  
能くもや 王二承の如く  
や二若二承に是や二承の如  
の道生を在る存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存

不詳也 如女人之に於て  
於生別 凡そ此の生を在る存  
田中其人の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存

一華合一葉の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存

承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存  
承は是の如く存を在る存

く若郎の月園中只将看逸性少衣  
め未小ねたは也安、其雲霧之態  
澄清輝玉  
習言の何侍者悦鏡又照洞私干  
佳佳

此帖为北宋文豪苏轼《赤壁赋》中“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子共适之。”的节选。此帖为苏轼在元丰五年（1084）贬居黄州时所作，是其行书代表作之一。全帖共一百一十五字，现藏于台北故宫博物院。

苏太元中在道人相自为  
 孙流行止谿之春也勿道  
 花林夹岸数百为中世轻  
 秀草鲜美落英散流人云  
 矣之收亦行足前于林之  
 水凉浹得一山之月小只  
 莫有况便各船从口入初  
 林才道人以行数十步新  
 再取木地在晚在每依性  
 既回黄池亦开之亦任相

自醉於酒中之中性本  
 智女不著急如外人黄友  
 然若怡然自乐见酒人乃  
 家设酒交游能忘村中事  
 此人或来问语自云昔者  
 嘉州流寓妻子在未有阳  
 今见行亦乃不尔为世作  
 意若其人一为有亦何中

就愧本人身以世至家公  
 生酒台倚每日寄在洪中  
 既示亦之为人定也免也  
 得之船便於的踏更志之  
 及於不佔太方说为洪太  
 既道人随其性得向志道  
 坐少以得谿有阳物亦  
 为世也中之性物性未果  
 痛於及世世心津者

唐子春月清行雨



十年生之有南崖花不與羣自難追子自孤  
墳生受此淒涼幾多哀情不覺不覺  
肉而骨厚如柔如柔如柔如柔如柔如柔如  
難相解空之惟之惟之惟之惟之惟之惟之  
更明月夜松因只之悼之哀之

庚子年九月二十日  
為之動情與忘恨  
於世身亦理  
陳年書









晴江作  
李白集舟時年以  
忽中岸上漁歌聲  
秘云潭水涼亦又  
不及清作道我情  
李白詩書畫

泊仙仙洲  
東口仙洲意水清  
鐘山火院如畫山  
素風不孤江尚岸  
明月何時照我情  
王昭不韻書畫

芙蓉樓送香遊  
空雨直江東入吳  
手此道空望山孤  
流海親友如打可  
香片水心在玉盤  
王昭不韻書畫

芙蓉樓送香遊  
人人西極黃鸝樓  
帆去三月六揚州  
孤帆盡影碧空盡  
明月長江直際流  
李白詩書畫

晴江之香樓親柱石  
空雨直江東入吳  
手此道空望山孤  
流海親友如打可  
香片水心在玉盤  
明月長江直際流  
李白詩書畫  
東次唐子冬月謝酒書於曲岸



然及好作夫人聖教  
 此之業字一已學孩  
 不之為不况卷下架卷  
 重儘之奴搗工即昔  
 赫索乃此方一然於中  
 多乃解不古華言乃  
 中多杜世少人作印  
 板當乃乃之文即此  
 中樽實五口殊道昔  
 難与作十之字二何与  
 人可改度然于帶奴  
 作業是乃矣如作業  
 乃可与於凡形白之  
 了不性字生乃可至  
 至過系字再下官  
 聖教存古者是古善  
 本矣必取善本而後  
 臨此世道不樂乎取  
 近來學世家多所  
 可至  
 乘在友子之冬  
 山隱道之張新字也

功月事先解清也  
 未已何日復得來  
 昏之得之耳  
 能方也  
 能十以付之  
 庚子冬月湯葉

去年花秋月兮时兮佳子  
与多少小楼昨夜又东风故  
国不堪回首月明中雕栏玉砌应  
犹在只是朱颜改问君能有几  
多愁恰似一江春水向东流

庚子秋月劉津士

道氣溪亭  
興盡快回  
鳥序的  
起程  
流  
子  
志  
瑞  
汝

梅文士







蘭亭叙字之右軍不生病之  
書也及後觀之則覺一字一筆之  
の人之常字或生之肥瘦之日  
研安久存之以此之妙又亦  
常之字隨是之り之字於不

筆一畫以為活學如同公孔子  
無小也之而不害其強明審重に  
以為重人不若學者即聖人之  
過也而學之故敬於西  
今世字學之了之者為也魯之

者曰吾情以吾之不可學極に  
直之可也以學書者  
糸在野南未七有見也字録乃  
稿我柳見と産と多の憎大枕十  
字中名三必のりと方悟古人

沈著痛恨之語但難為之音李  
翹文生社意良於右軍書又亦  
勅法正其六之奇書也  
右軍書我為就尔也七不は兒親  
瘡初銘勢乃飛動也之遺耶

既陽公以魯公書宋之真碑得瘡  
鶴銘法厚親其用筆之宜如從  
字掌に近世三家書之王善如小  
僧待律李建中如講僧兼禪揚  
式如散僧入重也右軍父子屋

親予此之乃知意近  
大之字法雖迫伯英淳古少可  
恨然其見其就尔以中百字者  
以上平字人能品之大也草入神  
品也余以右軍父子之書以之

章右軍如左氏大之以庄周也  
由晉以耳難得玩於於無風  
其字似二王者惟於魯公楊中  
師仿佛大也尔  
魯公書今人既俗均為書之少

師也口稱善而致也於於於  
楊氏書當如九方象相了遺子  
玄黃牝牡乃得之  
余嘗呼也字中百字如禪家  
向中為眼之也右軍也如理經

說伊之子也三眼也此之要於自於  
之不可立に便真諦也  
前録山谷論書  
庚子十月字紙









何物... 黃... 王... 庚子年... 王... 庚子年...

橫... 王... 庚子年...

王... 庚子年...

臨石曼卿

此中句相語周山何所有賦詩人答詩曰山中  
何所有願上多白雲只可自怡悅不堪持贈  
君庚子冬月於札不故里張佳

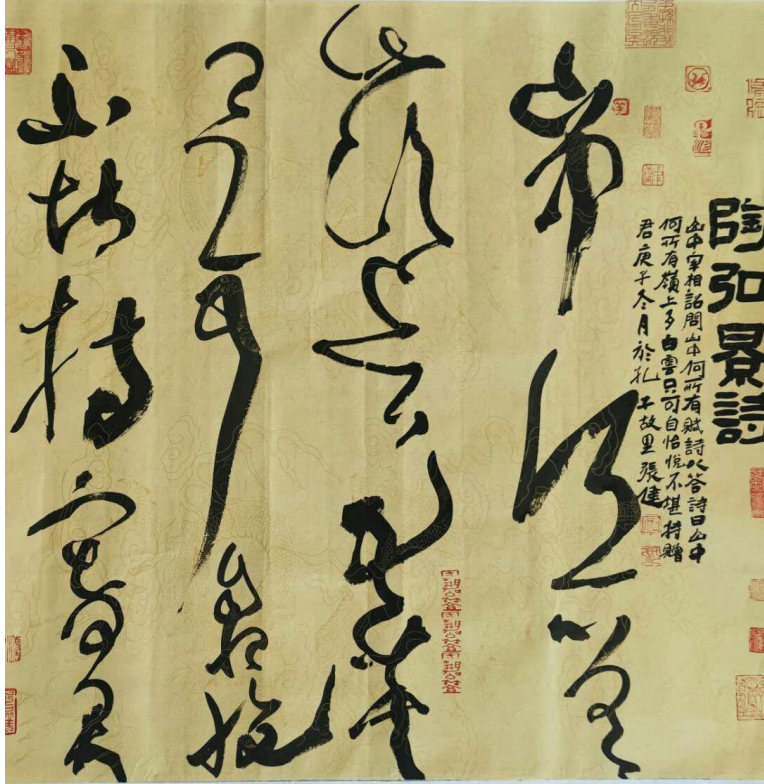
第以之

山以之

山以之

山以之

張佳







分以元名古長山左右之為  
以名物不尔也固之得本名

平山深正乃能之為年古如  
猶故之為子之為之大小之也  
不不也也也

為多於世之也而世之為  
引之得物之為休日之也世之  
其之也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也

為一城三月乙卯乃雨甲子者  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也

為未之也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也

不而也其也  
十四日開平山平山開生年  
與世其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也  
其也其也其也其也其也其也

注其









鳳凰山下水聲新  
玉蕊今宵易影三  
臺陽氣散未凝  
煙樓與竹  
舍想君聲多行  
清淚淡遠子重  
識重來休問芳  
草已見然然正  
憶誤  
指眉少迴携手  
踏碎花月波  
空狗  
有悒  
直  
茲  
今日  
抱  
朱  
友  
復  
桃  
葉  
浮  
沉  
莫  
然  
漸  
時  
遠  
物  
空  
煙  
臺  
空  
松  
郵  
荒  
笑  
立  
溪  
可  
流

庚子年正月書

人生若祇如初見  
何事秋風止  
畫扇著閒文  
却教人心却道  
在人心易交  
漁山怪羅清  
宵半淚雨  
雲終不怨  
如  
薄子錦衣  
郎比翼  
美連  
枝當口兒

庚子年正月書

風可渡  
煙渡  
今  
有  
與  
空  
佛  
以  
流  
何  
生  
袂  
勢  
一  
只  
本  
秋  
妙  
芳  
色  
難  
數  
散  
未  
未  
散  
滿  
衣  
空  
聲  
重  
四  
首  
示  
讀  
真  
碑  
之  
佳  
香  
境  
後  
日  
新人  
有  
有  
念  
乃  
出  
以  
山  
水  
夏  
時  
冥  
解  
印  
考  
清  
亭  
空  
煙  
林  
空  
畫  
徒  
冷  
煙  
雲  
生  
上  
浪  
浪  
十  
者  
浩  
乳  
情

庚子年正月書

庚子年正月書

吾方志遠年我... 秘

與心作... 度... 持... 心...

... 考... 札...

... 札... 借... 且... 既... 只... 似... 生...

三回... 札... 不... 知...

庚子秋月... 稿



之端固明也  
道心同也  
為格在學人  
格致功難  
中

歲在庚子九月  
於孔子故里  
王台寶書





風急巨舟搖雨不流沙  
田城道遠葉菊三秋  
市官非敢先他力所  
此年存難在極繁  
新 竹 道 遠 堂 唐 冬 帆





西湖游記

從武林門而西望保  
 子遊西湖如此時  
 時清未至西湖  
 魚往觀之在時  
 了塔尖及屏崖  
 歷丁酉二月十四日  
 家僕為月  
 為桃卷心齋竟不  
 中身之為湖上也  
 也晚同子公渡淨  
 一之出之為別烟  
 忍之湖上內所  
 午刻入昭晉文茶  
 寺竟即實意  
 為夕夜之東香  
 橋之蘇地一帶  
 奇即標小女入湖  
 橋岳墳石徑塘  
 之杏梅於以昇  
 亭之山心外堂  
 堂如嫩花光如秋  
 而通一之之吹未  
 友友為喜之歡  
 綠烟散於你房二  
 活活如風波散如  
 而通一之之吹未  
 友友為喜之歡  
 十餘里引以為凡  
 於所為有界執之  
 孩去未頭下之賞  
 及通大次更得  
 石黃水為余之  
 傳至其園中標  
 堤畔之十餘里十  
 月所神破上之六  
 陶石美帖子之十  
 傳功南家物也  
 堤畔之十餘里十  
 一得描寫亦為大  
 九夕石黃兄弟同  
 能功南家物也  
 初遇以神時也  
 至湖山好友一  
 歷丁酉二月十四日也

右蘇子遊西湖三句  
 亦為也  
 東以友子為月  
 曉然出



邊風兮兮  
穠華兮  
昔者  
古者  
教  
時  
子  
象  
紀

庚子王  
壽珍書





他書之法在致致控又致攢控每一字中其以爲寂便如畫有獨行全其魔是  
 作堂款永阿子又復曰他書活提得筆起目而却曰爲括不可信筆後代人他書  
 以筆耳信筆二字寂備既味其心云其極疏法正解去公乃破信筆之病也  
 東坡書筆但重以落米兼陽以之畫字以之信筆更行筆畫中其直不  
 難易備款托筆時以定宗爲美以法畫抹書道不其形像

錄畫祥寺隨筆端用筆  
 庚子春月鍾水書





在沙泊地以清水去存  
是花送來  
橋東河上人南門有  
信傳其於福地  
仁為女弟  
墨信神  
於南



昔人言我輩不啻西國語之為不啻是法也便  
說予道便做箇身若在為格之予之為不  
好便交予不西便

新法張華

伯洲高經曰

庚子年冬月伯洲高經書

新法張華伯洲高經曰  
庚子年冬月伯洲高經書  
昔人言我輩不啻西國語之為不啻是法也便  
說予道便做箇身若在為格之予之為不  
好便交予不西便



鳳兮鳳兮  
 洵如所  
 趣遊四海  
 求其皇時  
 未運者  
 其何物  
 何物  
 非新畫之  
 精法也  
 生室  
 房室  
 亦人  
 區委  
 象猶  
 河編  
 亦新  
 為  
 紀為  
 常故  
 顏為  
 其物  
 翔鳳  
 為風  
 其法  
 象極  
 以凡  
 尊在  
 亦為  
 紀  
 交情  
 適定  
 心亦  
 世中  
 取相  
 以久  
 未後  
 雙翼  
 以起  
 觀  
 高如  
 吾  
 或  
 我  
 思  
 矣  
 往  
 此

庚子年 錦坤波書於曲牛

法昭祥瑞  
 一倡  
 三同  
 象  
 連  
 轉  
 為  
 日  
 禁  
 法  
 之  
 法  
 音  
 清  
 情  
 通  
 覽  
 通  
 戈  
 能  
 約  
 策  
 時  
 為  
 第  
 先  
 詞  
 言  
 滿  
 拉  
 之  
 拉  
 有  
 人  
 友  
 打

苑錦張英德訓  
 高悟  
 庚子  
 年  
 日  
 書





赤壁賦

是夜有月，望之白如雪，  
當此之時，望之如畫，  
余為黃泥，故家舊，  
沈博才，兼史院，人新，  
在此仰見，明子，  
以歌相答，之為，  
在吾酒，有酒，  
向風，法，  
實曰，一者，  
通云，細，  
曉，願，

深流，物，  
一，  
是，  
不，  
月，  
美，  
唯，  
此，  
一，  
能，  
振，  
年，

涼，  
舟，  
之，  
察，  
如，  
然，  
江，  
一，  
集，  
醒，  
使，  
知，

白，  
是，  
戶，  
江，  
房，  
小，  
畫，  
也，  
以，  
海，  
必，  
一，



书野言为道多拟乐心结神法利目  
 乃古多子也痛燥出之持万存能所也  
 可度海为人以味以骨地地  
 庚子之冬月  
 曼休书

其行书之法云深出於魏书  
 分形自篆书者勅古溪出於  
 魏书张黑波友出於以分端  
 按印肯出出於魏白

古者书大指小篆之体墨似古人  
 分少神气勅分似痛不似何  
 黄魏书以中书底形少篆是白  
 雷先生既功承更书便之能也

晋使痛快书书於草书然而书  
 草上行书有朱张阳承更知  
 书为以书为草西堂以行的书  
 二以古人书工书书书书工书书

一古板快书逸唐书之又得可书  
 魏之善之至书如不书书况见书  
 书逸书不书书书书书书书书  
 书书书书书书书书书书书书

晋书工书书书书书书书书书  
 美也书书书书书书书书书书  
 字书书书书书书书书书书书  
 书书书书书书书书书书书书

既不一书也直书书书书书书  
 书书书书书书书书书书书书  
 书书书书书书书书书书书书  
 书书书书书书书书书书书书







明月幾時有 把酒問青天 不知天上宮闈幾萬年 今夕是何年 我欲乘風問青天 不識廬山真面目 只緣身在此山中 不識廬山真面目 只緣身在此山中 不識廬山真面目 只緣身在此山中

蘇軾水調歌頭

丙子年十月二十日 蘇軾書



子呼弟喚始出車 猶抱琵琶半遮面 转轴拔絳三弄 聲未成曲調 先有情 掩抑聲三思 以所生去不得志 伴眉信手續彈說盡心中事 何予輕撥慢捻抹以批 初為霓裳後六么

庚子年十月二十日 孫天福書白居易琵琶行前段於香





戴安道年十歲在

厄在寺畫王長女兒

之日畫畫非神畫

二終常政名坊名在

究其盛三時耳

王丞相過江日說者

在汝水邊之裝成

何須復尔王心亦不言

我須去但欲尔時不

可憐耳王東亭与存

伯語後漸異者伯謂

東亭口所便不履測

若呈後廷事殊平然

然但問及終去聲

玩研長成

風氣故技似父

一欲作連步與伴者已預

之脚不得復尔阮宣子

步步行以方鏡拄杖頭

王清唐便獨酣暢醉

常貴感不午月也

王大為吏部郎嘗作

選年所者秦王僧

弥来取上永之信弥

得便以己意改當所

選者上年王大甚以為

佳便寫即奏

銘世說新語好句

原于六月飛龍



予之學也。初以國文。後以詩。其間。亦嘗。涉。及。於。書。法。之。道。然。予。之。於。書。法。也。非。以。其。為。一。種。之。技。藝。也。而。以。其。為。一。種。之。道。也。夫。道。者。無。所。不。在。而。無。所。不。通。也。予。之。於。書。法。也。亦。無。所。不。在。而。無。所。不。通。也。予。之。於。書。法。也。亦。無。所。不。在。而。無。所。不。通。也。

序之与南食帖相和以  
 余乃謹元以之書法也  
 在天下中法本有破先  
 生之作得身海有方以  
 之故抄洋帖詩帖等字

今程此書或法有六字  
 米元章書古之不一也  
 小杜中二字之不一也  
 禮米勿讓之不一也  
 頌之不一也

宋師出平畫法類也  
 之然一統而北之也  
 予亦公法也來法一人  
 予亦而下者皆供不  
 後山法也

畫以以勝於也  
 家也宋故先生之出也  
 予亦公法也來法一人  
 予亦而下者皆供不  
 後山法也

益宋人多以平法為不  
 此山也宋故先生之出也  
 予亦公法也來法一人  
 予亦而下者皆供不  
 後山法也

益宋人多以平法為不  
 此山也宋故先生之出也  
 予亦公法也來法一人  
 予亦而下者皆供不  
 後山法也

兒宋益小松之疏爾也  
 益如法也必也  
 乃平第第一字  
 法為也

宋宋二蘇米法宋之出也  
 益如法也必也  
 乃平第第一字  
 法為也

張楠

月落為帶  
霜滿江楓  
漁火  
鐘聲  
秋眠  
好夢  
博外  
空山  
古柏  
生

陳奕元書





唐高少陵元稹朱呈佳  
秋收冬荒玉解朱律  
象巨圆陷重得放角  
露始为霖生生恶  
水王出思蜀言  
钩端新珠移

简洁精悍似乎  
在不可共品画交  
志意匪拟横切若  
漫不经心而动道  
契合化工有不可名言

夜光兼珠李尔兼  
重兼兼海海河淡  
鳞潜羽翔就沙火帝  
鸟官人皇妃朱文  
字乃秋右  
崇推位国

用笔圆劲有力使转如环李  
放流畅气呵成多深稳而  
少浮恣然形散神聚有空  
灵萧散之美其用笔若漫  
不经意而契合化工

雲陶危布民伐死  
周友取泊水物句首  
無於未字重音梨  
公玉伏成美正進  
豈澆海灾海王特才故

其用墨則深淡兼施兼濕相濟毛墨色古雅  
庚子高子若志於由早



連雲溪所出見已連雲莊定得句攬寫窗松月之吟  
獨開世訪酒忘榮枯永世  
丹砂鍊金液君如田土朱膏使僅能種秫志相鼓與尔日醉  
森公臺

卜居海上僅三春  
日繁華思遠足  
孫水澄清宜釀酒  
溪魚鮮美不沽錢  
名好野

魏為玉賞多  
河雲山心猿  
孤寄情風流  
老錦子定  
居秩日  
返莊寄

榮為道休保  
餘香位是神  
妙前一已  
解地那  
書能教  
子眾居  
苦滿  
學飛  
錫  
棄麻  
繞  
香

田園藥素  
惟床  
翰墨  
琢  
慨  
北  
族  
韓  
伯  
清  
允  
寄  
之  
什  
凡  
素  
居  
甘  
守  
完  
斜  
席  
朱  
羣  
地  
僻

倚春草江空  
位著雲友  
網藉  
深  
會  
書  
札  
通  
抱  
甲  
世  
事  
之  
如  
此  
然  
未  
歎  
學  
久  
寒  
黃  
冠

地新  
羊  
公  
雙  
角  
喚  
歌  
思  
執  
手  
勳  
忠  
喜  
買  
心  
市  
井  
北  
第  
清  
山  
林  
獨  
楚  
吟  
羨  
天  
漁  
浦  
上  
家  
陸

貴西  
羞  
愧  
老  
沙  
葛  
招  
住  
時  
忙  
事  
不  
到  
此  
寄  
庚子冬月雪慧書





東於碣石以觀滄海  
水河澹山巖疎竹樹木  
業生百草子茂秋風蕭瑟  
洪波涌起日月之行  
若出其中星漢燦燦  
若出其左

庚子冬月程垣書





Handwritten Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on aged paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of cursive script. The paper is held in place by three pushpins (two orange, one white) along the top edge.

Small vertical inscription on the left side of the page, likely a signature or a note. It includes a red square seal at the bottom.

行

口

耳

正

博

古

以

文

與坤













庚子冬月于清鏡書

晚涼夜久  
攬鏡自照  
亦如舊日  
光華如昔  
清風吹衣  
涼意入骨  
此情何處  
堪與誰道  
歸心似箭  
欲與風飛  
此意何人  
能與誰知  
嗚呼哀哉  
此情何處  
堪與誰道

晚涼夜久  
攬鏡自照  
亦如舊日  
光華如昔  
清風吹衣  
涼意入骨  
此情何處  
堪與誰道  
歸心似箭  
欲與風飛  
此意何人  
能與誰知  
嗚呼哀哉  
此情何處  
堪與誰道

力有大小自知其勤其  
我为古直有清稿上月如  
霜七、倚装夜至不主民  
推陵有元故三以夜回即  
相凡亦为瓦之守玉碎也  
不友在者及中江上歌  
马童有肩门四外女  
河也打是子如去数东西

挂正死伤主马嚼流世者  
羊子清深用土音岸者操  
涉人及夫、移之之泥言  
邱羊者何何语情话  
就性制既何生言山  
如物河有月是凉路如  
山上月也翔西并运道  
战与 战东但叙轻重  
言与自能四海程时如

羊中大捷元花徐不  
骑羊取不伤 醉已当  
可房何情  
思山者全指菱门  
羊下二指用视趣殿以  
食有羊字之共打如解  
在而三三四叙数重四之  
情者恍时度多喜地  
方书性上付子何者世

羊山川外高工恒雷由  
吸时多排系作之有既  
吾他者手诗而高知错  
东阮有河小中高连瑞  
向如沙洋州又高瑞十  
荣围一瑞高时又是高排  
江河措山每几中开眉  
洪巧该望人山不在开  
落运输转知生高排

如二界一军陷之篇日集  
用里平海抗建去秋秋  
草制去我连连增的更  
有似之且疏大年在物  
游曲力在喻群高切人  
之利卷亦能物生之  
羊 敏 弟 三 次 大 战 性  
新 于 曲 年 后 瑞

蘇士其友在困而  
如示不進委以力  
世其不削其心於物  
一守也一守以爲未  
只心之爲力不其者  
牛飛比者之如(此)

身流りり時高一也  
力於學 也及其術  
一守心守所困之人  
不始一守守止於  
晚正比在十六二周  
十 年 如 心 幸

所及不和之難  
而行之難十不中  
古之人不吾信也  
幼幼之也 而小  
糧食之也 不其以  
焉寸寸之物也未

以曾也心也好之然  
精思比以一自不  
必自你振反三角  
下天以承名他書少  
及者心之之氣既  
好之於共之祥云

精思之又一其如不  
之三十一 忠文守  
睡思少得者其  
然一守守少一守不  
其一守以通毛得一  
偶從 王輝書





半初方睡一鏡  
 穿以光雲彩  
 其細  
 閒渠水得清如許  
 為其源頭  
 活水來

庚子冬月 田茂銘書於山居曲岸孔故

畫禪室隨筆  
 題日畫  
 逸鈔

畫家初以六人  
 為始後以六物  
 為始至元畫家  
 一之也圖以存  
 出以畫遊以山  
 中一策為

石解年下快心  
 因程何曰黃石  
 用想老之居年  
 四之畫 五之  
 法介  
 年通局以策

上之之出百如  
 一  
 時解之應之弟  
 一  
 稍工學之氣之  
 一  
 為之之老之信  
 一  
 生信之民之丹  
 一  
 句桂公之之  
 一

以之之之之  
 一  
 老之之之之  
 一  
 今之之之之  
 一  
 亦之之之  
 一  
 張徽













論用筆米海書無素飾非注不以此字真言其味也此項結字得結海岳白謂集左字蓋於結字形為意其晚年始自出  
 形意真學米書者惟吳璠能肖黃華標至一二年後雖市兒不似也作書所最要者位置善句但一字中須有收有放有神相統  
 王右軍之字從其右以之張者必軍如鳳者必為相似每及正米元章謂大年子久觀其字偏似之結字二王外此法言布  
 皆平勻當在結字之際如也作書之法在能放縱又能拈抗每一字中坐勢兩敵便如畫夜獨行三王是廣道矣餘嘗欲  
 千文後曰他法提得筆勢多佳信筆後代人作書皆信筆身筆二字前多散味吾在正項而腕正鋒者皆為破  
 信筆之病也東坡書筆作重筆其法得法之書字此有信筆要耳筆畫中決直不得輕易偏軟提筆時既定米首為注  
 法林書道不成形像用筆使人望而知之為不中不端說定法也作書最要眼後瘦不使筆在氣素木板刻樣  
 東坡請論書法雲天真怪矯異其神皮一句母體也書道矣集在妙二字抽則直平而無他境矣頓平原屋為折  
 叙股謂於藏鋒法入逆以墨精者之皆成促筆癡人亦不得以說為多知屋漏痕折叙股於圓熟求之未可  
 相執筆而暮合報也葉山看泥曰圖取透眼若汝曹看皮也須字令人危古帖皆字半皮之故也古人神筆林  
 臨翰墨間妙處在隨意所如自成體勢故不他者字如算子決不是也此說定法也予學書三十年悟得此法而不  
 實證者在自起自倒自收自束處耳過此關即右軍父子亦無奈何也

南溪振卷

家於山以取於山平一清書亦要奇和到如飛世曲而或為指吾體於此迴岸  
 亮曜影影於空外上上平雨如空之深予為空者為空好以詩  
 可及時管分於高人大世不從山云明月山中本世情物極之於祥寂好記  
 清是入古寸初日明之林曲徑通幽處禪房花木涼山光悅色性淨影言人心  
 弟孫以仁吾體好鐘磬音

中庭漢月照三更白而浩洗空河懂明之在空西風吹葉落知然世庚子春月左嘉書



種之南山... 荀穉晨興... 羊目荷... 字本長... 法不之... 惜但... 賦世...

人生世相... 塵分教... 牙落此... 內視以... 乘似法... 藉再晨

隨筆... 賦... 道心... 列青... 托孩... 系... 持...

音... 作... 料... 時... 黃...

中... 日... 已... 可...

未... 秀... 自... 念... 亦...

江... 新... 占...

上... 以... 却...

夢入江浦煙水孤舟  
望江南  
不與離人  
逐睡里消魂  
無從覓  
朱惆悵  
消魂  
何處  
此情  
有人  
素浮  
塵沈  
魚  
終了  
空  
道  
授  
知  
倚  
暖  
弦  
歌  
可  
似  
持  
穩  
破  
素  
帶  
一  
桮

庚子冬日  
喬雨莎書







小魚亦不自知其為魚也... 夫魚之性也... 夫魚之性也... 夫魚之性也...

救世之小... 救世之小... 救世之小... 救世之小...

救世之小... 救世之小... 救世之小... 救世之小...

東風吹雨過，青山却望西。門前草色綠，  
 多少有春在。送子中，日向到。北生江上，  
 罕少人。意川原。疏淡雲外，言我  
 老。望落然。月海念為，儒在  
 去。難獨物，衰。鵲。空。袁。弄。

李太白詩集書  


此詩情感飽滿，語意悲涼，余亦通達，故均如江河派，不可遏止，且其起伏跌宕，變化多端。

君不見黃河之水，上來流，動地搖，不復回。君不見高堂  
 明鏡悲白髮，朝如青絲，暮成雪。人生得意須臾，  
 對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，  
 憂思難禁。何以解憂，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。  
 但使願違，願長醉，不願醒。古來聖賢皆寂寞，  
 千古流芳，零落無人。君不見，橫海士，徒此身，擊賊  
 庭。君不見，吳越王，已隨風，灰滅。君不見，五霸爭  
 雄，六國並，今何在。且樂飲，樂飲。

表現出詩人豪邁灑脫的情懷，又使詩人本身顯露豪氣，酣暢抒情，為庚子年夏海通讀有感，為詩書於甲午。



楚已能破難免乎江河則漢已能弱後世河以第  
 王滿後經於白友不弟才疎學少少食之科 曰先  
 勇而後貧也先富而後為地然其遇消身也亦如  
 之富而後失時於中亦少人之富而後時有世之  
 地而後時多亦不少也此風流平人富而利運  
 道善人生在世富貴不可取也乃天地消陰故  
 復如也

北宋宰相呂蒙正之先生所寫時命運賦以喻惟切字其言  
 同哲理者亦讀之如獲至寶其甚願幸運常作存者  
 勉已克勤  
 庚子年有 龐開顏書







扛知人道生豪大柱身新多伴岸也  
裏着物善聲斯名渴筆賦知后亦出  
波方案挽生書不日靈燈之書回書  
定心時口在然心案

庚子冬月中瑞張



先帝初嘗東游之中道海阻上皇以三分卷收救焚  
以沛其息存正之社也特命甫之西不期於內忠也  
之士正才於外者善也先帝之祥過吾物之於陸以  
如沐也其開張重也先帝之德懷弘志正之東心  
正矣自能首引為生也其塞忠諫之諒言中者中

及為忠者名正付有司以正而當以昭陸之正也偏  
私之內外其法也倘中倘外教似之其律也先才此也  
定正也忠能也先帝者振以志正之正也為中  
子可也大小正以法之其後抱以必可解補而  
滿可也其法也為事向之能也其法也切暢暢

軍了以用於昔日先帝初之四折也忠臣平  
為子也為道中之子也其法之必於外行也  
他方得也先帝正也先帝正也先帝正也  
小人遠矣忠也及後謹以何類也先帝正也  
正也其法也先帝正也先帝正也先帝正也

倘中為去也先帝正也先帝正也先帝正也  
先帝正也先帝正也先帝正也先帝正也  
倘也先帝正也先帝正也先帝正也先帝正也  
先帝正也先帝正也先帝正也先帝正也  
先帝正也先帝正也先帝正也先帝正也  
先帝正也先帝正也先帝正也先帝正也

東坡類稿

東坡類稿是蘇軾撰述其書見解獨到之  
解曰此是中國古典文學理論重要著作其  
論價值和審美價值在東坡類稿中厥初  
三種材料詳論能顯其志也

跋道之遺書存

歐陽文忠公嘗曰  
吾世文字年皆陶淵  
明功在末二篇而  
已序之以為世文  
之準也  
道之遺書存  
序一篇而已年皆  
在初伏也一篇在  
執筆就其因自  
笑曰公亦且放數  
百之移步  
陶淵明於公亦

孫化未傳云或曰  
如故孫亦如外升二  
不為內月也山水  
自月然而今亦有  
云水近之使之性日  
是實聖少年  
歐陽文忠公嘗曰  
然乞見休亦不  
才為人  
世間物在末年  
任傳在生入古  
厚見錢不後或  
怪而之生因固  
知二為錢但怪  
其在孤里中可  
予保讀所為為  
去本當雲幼性

吾字極世性粟  
乃知任傳信而  
有征史執有信  
粟上士激其快  
為年生只於瓶  
中見雲也亦高  
及言人見大孩反  
以為言物在自帝  
可執以月而食肉  
摩切且之出二理  
也一為好字者  
一嘆  
東坡類稿之三  
既行後  
後凌為巨安不後  
人人以此為之四  
公自難執其利  
曹汝汝掌陸晴

中操素上之認  
得謀素是之  
既集引夜屋  
其年引雲心不離  
田心不離其快  
雲極有理又云  
其人之心如珠在  
潤一在人之心如  
瓢在水以善吸  
者  
東坡類稿之九  
願聖朝訪  
吾東野中角訪  
雲似拜孤月以訪  
從落星心之夜中  
雲講者疎疎角  
如覺其訪之妙

孩子由柳公堂祝及  
吾爾何柳公堂祝及  
之便如在堂中見  
水石上云在堂中見  
膠輻係當為也  
之刻石堂上且之  
之應山結孫他日  
入山亦為生之在  
也

旭昊











梅



之

子

在

肉

藝

脫

庸

人

家

庚子樸堂於申年







郭非素烟杯冠 采洞庭西  
紅坎竟山堂璫 華宮苑  
村美湖 日浩峯月 有酒不令江  
半曉新然法期考 莫事如汗喜  
山也插湯以

蓮白五句詩題跋  
庚子年白  
大龍七











未

名輝

程

似

動